

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً

## بين يدي النظم

هذه أبيات الدرر اللوامع التي قالها ابن بري في وصف الحرف النافعي، نزع في الإبانة عن أصوله فيها إلى كل غاية، وأجابته في انتظامها تصاريف المباني لتحمل متعاور أدائه درية ورواية، في عذوبة لفظ، وحسن ترتيب، وجودة صوغ، ووجز أسلوب... إلى وجوه آخر من الإجادة استكرمها بها من اقتفروا من أهل هذا الشأن، لعل من أوجهها أن موردها على الأسماع المتفرقة والأفهام المختلفة؛ فكان أن جعلت تبصرة للمبتدئين، كما قصد الناظم بوضعها، وتذكرة للشيخ المقرئ، بحسب ضبطها وجمعها، وأنها جرت على الوجه الواضح في الأداء، وأخذت من مآثور مذاهب النقلة ناظر عين الاجتباء، حين استقام نهجها على الطريقة، طريقة الحافظ أبي عمرو الداني... فكان حقيقاً أن ترضاه أمة الإقراء، وأن ترزق من الذبوع الشائع، والانبثاث الواسع ما هياً لها مواطئ التقبل الرحيب والحظة الأثيرة... لتنتلق الألسن بها رسائل على الأسلات في التحفظ والاستظهار، وتثير العقول مكنمها على مسالك التفقه والاستذكار، وتستنفر الأقلام لحل معقودها ونشر مطويها على متون المدونات والأسفار، في متعاقب الأعصار ومتعدد الأمصار، خاصة في مغربي الديار.

ولما لهذا المتن البري من الفضيلة العلمية المعروفة، والمنقبة التعليمية المشهودة، في محراب العلم القرائي، ونظراً لاهتبال حفظة الكتاب الكريم من تلاة المقرئ النافعي به المتأدبين به، وأخذهم أنفسهم بحفظه ومدارسته، فقد أحببت أن يكنف بفضل رعاية واعتناء، وأن يأخذ زينتته في توهج واجتلاء - وكان حقاً الاحتفاء بمتون الاقتراء - بعد ما سلك به في متداول النشر

غير محجة الارتضاء.<sup>(1)</sup>

وقد اقتضى تبسط العناية بهذا النظم الكريم أن تنهض على حلية الضبط مبانيه وأصلاجه، وتنضد - على حسن القد وحد الترقيم - جملة وأبياته، وترسم على وفق سواد الإمام مثله وآياته، وتفرد بمستبد العنوان - طلب التقريب - فصوله وباباته، وينماز - بمغاير اللون - شاهده وسياقاته، ويثبت عقبيه - على نقاية متقلب أدائه - أسمعته ورواياته، يقدم ذلك كله الكلمة الوجيزة يأوي إليها من سيرة الناظم وخبر نظمه نبذه وإلماعاته.

ومعلوم من سيرة الناظم أنه كان يتخول رجزيته بقلم التصحيح، ويتناها بلحظ التنقيح، ويجعلها - استنانا بسيرة أهل التحقيق والتحكيك - محلا للمطارحة والمدارسة، وغرضا لمثاقفة الأنظار وتناضل الأفكار، ممن يغشاه من صحابه ونبهاء أترابه، في أوزاع المجالس ونجوم المناسبات، إلى أن رست على أكمل لفظ يرتضيه، وأوجه معنى يبتغيه.. وكان من أثارة هذه التصرفات العلمية أن تناهت إلينا ضروب أسمعته وقد أخذتها تغايرات في تأدية بعض مبانيها، وأصاب تعدد الصيغة ثلة من عبائرها، وعنت - لتنوع وجوه الضبط - طائفة من مفرداتها... حمل ذلك عنه من شوفه بها من ناظمها، وتسلسلت بعده بوثق المنمى إليه، وأصالة الاعتماد فيها عليه، واستقر بها الثوى، وطاب بها المجلى في أسفار انتدبت لفسر معناها وإيضاح فحواها..

ولقد احتوى أوثق متداولات هذا النظم المبارك وأسيرها، ولف شتها على وجه المغايرة ومعيار المخايرة شرح نفيس حافل من شروحه، وهو شرح الإمام العلامة أبي عبد الله محمد بن عبد الملك القيسي الغرناطي الشهير بالمتتوري (ت 834 هـ)، فقد أفاد صاحبه أنه موصول إلى هذا الرجز بحبل من الرواية وثيق، وأنه قد وقع إليه من الحب طريق<sup>(2)</sup>..

(1) سبق أن شرفت بنشر متن هذا الرجز المبارك سنة 2008 م، ولم يتح لهذه النشرة الأولى أن تقع على حد الكفاية لمبتغيها من طلبة هذا المقرئ؛

لمحدودية التوزيع، كما اعترتها أخطاء وهنات، رجوت بهذه الأخرى تجاوزها، وتطلب ما يحقق لهذا النظم المبارك سابغ النفع، وبالع الإفادة، والله تعالى يوفق للتي هي أهدى، بإذنه وحسن منه.

(2) تنظر الروايات التي اعتمدها المتتوري في الكلمة التي أفردت للحديث المختصر عن النظم.

ولأجل ما يتسم به هذا الشرح من السمة المذكورة ، وغيرها من الخلال المعروفة - كحفله بالنقول الغزيرة ، وكونه مفعماً بالفوائد العزيزة -<sup>(1)</sup> فقد جعلت كثير الأوب إليه ، بل اتخذته الوزر في توثيق الرواية ، والعهدة عليه ، بل لزمته غرزه ، والتزمت عزوه أو - إن شئت - فقل : إن ما أثبت لا يعدو مرويه ورأيه..<sup>(2)</sup>

ولا مذهب لي هنا دون أن أذكر بالفضل الكاثر والثناء العامر من تظاهر على الإحسان في أن يخرج هذا العمل على هذه الصورة الأثيرة الرضية ، وأخص بالذكر الأستاذ المقرئ الفاضل ذا الهمة العالية ، والعزيمة الحذاء مولاي جعفر بوهلال - نفع الله به - الذي بادر البدار المشكور إلى التعني بكتب النظم مؤيدا برسم شواهد آيه ، والاحتفاء الفني بكثير أمره ، بأمانة واقتدار ، أعهدهما فيه قدما ، فحملني على إعادة طبعه ، بعد رجوع النظر فيه .. فله مني كفاء ما بذل عريض العرفان ومتواتر الامتنان .

وأما فضيلة الشيخ المقرئ المتفنن البارع صاحب التحقيقات المفيدة الفائقة ، والأنظام الرشيقة الرائقة ، الدكتور أشرف محمد فؤاد طلعت - بارك الله سعيه - فقد تفضل - مشكورا مأجورا - بالقراءة الفاحصة للنظم ، والإفادة الناصحة بما ينبغي في بعض أنحاء وأعطافه ، وأفاض عليه من صنعته « الفوتوشبية » ما ألبسه رباء جلاء وفضل بهاء .. فجزاه الله الخير ، ووقاه الضير .. واستعملنا وإياه في بره وطاعته ، ووفقنا لخدمة كتابه ، إنه ولي ذلك والقادر عليه .

(1) كان صغوي إلى هذا الشرح كبيرا ، وشغفي به عظيما ، وفي بداية " التسعينات " ترسخ هذا الصغو وذاك الشغف حين ضمنتني وثلة من نبهاء طلبة " جمعية الحفاظ ابن عبد البر للتعريف بالتراث الإسلامي " بمدينة مراكش الحمراء مجالس قرآنية في سياق شرح نظم البرية ، كان هذا الشرح الماتع أحد أهم مصادر المدارس والمباحثة فيها ، اعتمادا على بعض نسخه الخطية حيثثذ ، قبل أن تنشر مطبوعته بتحقيق وتقدير الأستاذ الصديقي سيدي فوزي ( ط . المغرب 2001 م - 1421 هـ ) التي جعلتها معتمد هذه النشرة . والله المستعان .

(2) فإن لمحت بعد ذلك في خلال بعض التعليق إضافة ضبط ، أو الإلماح إلى خلف إعراب ، أو استصحاب رواية ، أو التبرع بفضل توجيه ... لم ير للمتتوري فيه نظر أو أثر ، فاحمل ذلك على أنه من باب استكمال تمام الفائدة ، واستكثار النيات في العبادة الواحدة .

وتتشني كلمة الشكر ضافية موفورة لتعم كل من كان من سبيل الإفادة بسبب ، وذهب أيما مذهب في أن ينتهي هذا العمل إلى ما انتهى إليه ... والله كل الفضل من قبل ومن بعد..  
ثم أما بعد:

فهذه «الدرر» أردتها متألقة الجلوة، متلهبة الجذوة... عسى يهدي بها من أمّ هذا المقرئ المدني النافعي ، وتلفى على طرف الشام وحبل الذراع ممن ابتغى هذا المذهب السني السني..  
ذاك ما أردتُ ، وإيّاه ابتغيت ... فإن كان خرق:  
«.....فادركه بفضلة من الحلم وليصلحه من جاد مقولا»

أو شاب شوب ، ف:

«خذ ما صفا واحتمل بالعفو ما كدرا»

والله - تعالى - أسأل أن يكون ما جرى في هذا العمل على وجهه ، وأن يجعله خالصاً مني لوجهه ، وعلى الله تعالى جده معولنا في أن يوفقنا لمرضاته ، وأن يجعل سعينا له وفيه ، وحسبنا هو ونعم الوكيل ، والحمد لله سابغا وفيرا ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً  
أثيراً كثيراً..

وكتب :

توفيق العبقري بمراكش الحمراء في:

7 / 7 / 1435 هـ الموافق 2014 / 5 / 7 م



## ابن بري : لمعة في سيرته ومكانته<sup>(1)</sup>

### الاسم والنسب والولادة والنشأة :

هو علي بن محمد بن علي بن محمد بن الحسن ، أبو الحسن الشهير بابن بري ، الرباطي التازي ؛ نسبة إلى رباط تازة ، التسولي الأصل والنجار ، اللتي ؛ نسبة إلى فخذ من بربر تازة يقال لهم : « بنو لنت ».

ولد بتازة في حدود الستين وستمائة ، وب « زقاق الزفانين » فيها كانت نشأته وتحصيله العلمي الأولي ، ومازال يدمن الدرس والبحث ، ويجهد في الأخذ والتلقي عن العلماء إلى أن أصبح أحد فقهاء مدينته ، وانتظم في سلك عدوها ، وقضى فيه مدة قبل أن يلحقه السلطان أبو سعيد المريني بديوانه في فاس ؛ ليجعله كاتب ولده أبي الحسن وأستاذه الخاص ، وليتولى بها رئاسة ديوان الإنشاء ، سنة 724 هـ . وربما كانت صلته العلمية بهذه المدينة قبل التاريخ المذكور .

### مشيخته :

## 1 - مالك بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن أبو الحكم المالقي ، المعروف بابن المرحل

(1) إنما أردت عدم إخلاء هذه النشرة من لمعة تعريف بالنظم وصاحبه ، فكان هذا الذي ترى من الاختصار الذي أرجو ألا يتحدر إلى حد الابتسار ، وإلا فالمعروف أن المعروف لا يعرف ؛ إذ النظم متداول في البلدان - خاصة المغربية - ومتدارس عند الكهول والولدان .. كما أن سيرة الناظم وشؤون نظمه قد أخذتها أقلام ناهية أخذت بحث وتحرير ، ويأتي في صدارتها ما خص به الفقيه الشيخ البخاتة سعيد أعراب - رحمه الله - ابن بري وبريته من طارف البحث في كتابه الرائد « القراء والقراءات بالمغرب » ( ط . دار الغرب الإسلامي ، ط 1 ، 1410 هـ ) ، وهو الكتاب الذي انتظمت أبحاثه من قديم مقالاته ) ، ويتوسط سمطها كتاب « ابن بري التازي إمام القراء المغاربة » ( ط . وزارة الأوقاف المغربية 1416 هـ ) ، للأستاذ محمد بن أحمد الأمrani الذي أجاد وأفاد فيها تولاه من هذا الأهم ، ليلتئم شمل الموضوع على مستفاد سلف الكتب ، وتجتمع أوزاع مادته موفورة نضيجه ، محبرة بجميل العرض ، مرسومة على حسن النضد والتنسيق ، حظية بوابل التحقيق والتحليل ، مؤيدة بسديد النظر والتدليل لدى مؤرخ المقرئ النافعي فضيلة الدكتور الجليل عبد الهادي هيتو - حفظه الله - في المجلد الثالث من معلمته النافعة : « قراءة الإمام نافع عند المغاربة من رواية أبي سعيد ورش مقوماتها البنائية ومدارسها الأدائية إلى نهاية القرن العاشر الهجري » ( ط . وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب ، 1424 هـ ) .

(ت 699 هـ).

- 2- أبو جعفر أحمد بن إبراهيم .. بن الزبير الغرناطي الحافظ المشهور (ت 708 هـ).
- 3- أبو الربيع سليمان بن محمد بن علي بن حمدون الشريشي (ت 709 هـ).
- 4- أبو الحسن علي بن سليمان بن أحمد القرطبي شيخ الجماعة بفاس (ت 730 هـ).
- 5- والده محمد بن علي بن بري التازي.

### من أعيان الآخذين عنه:

- 1- الشيخ عبد المهيم بن محمد الحضرمي السبتي الفقيه الأديب (ت 749 هـ).
- 2- الشيخ الإمام محمد بن محمد بن إبراهيم الشهير بأبي البركات البلفيقي (ت 771 هـ).
- 3- الشيخ المقرئ أبو محمد عبد الله بن أبي بكر بن علي بن مسلم القصري القاضي ، شهر بابن مسلم (ت 773 هـ).
- 4- الشيخ المقرئ أبو الحجاج يوسف بن علي بن عبد الواحد السدوري المكناسي (ت 781 هـ).
- 5- الشيخ المقرئ أبو الحسن علي بن موسى بن إسماعيل المطماطي السلاوي (ت 793 هـ).
- 6- الشيخ المقرئ أبو عبد الله محمد بن شعيب بن عبد الواحد بن الحجاج المجاصي اليصليتي (كان حيا سنة 743 هـ).

### تركته التأليفية:

ومؤلفات ابن بري واقعة على حد التنوع العلمي وناظرة إلى القصد التعليمي ، ومخبرة عن سعة اطلاع الرجل وتعدد معارفه ، وهذي عناوينها:

- 1- أرجوزة الدرر اللوامع في أصل مقرئ الإمام نافع ، مذيلة بمخارج الحروف وصفاتها: وهي هذه التي بين يديك أخي القارئ الكريم.

- 2- القانون في رواية ورش وقالون.
- 3- مختصر شرح «الإيضاح» في «النحو» للأستاذ ابن أبي الربيع العثماني الإشبيلي السبتي.
- 4- شرح «التهذيب في اختصار المدونة في الفقه المالكي» لأبي سعيد البراذعي ، لم يكتمل له تصنيفه.
- 5- تأليف في الوثائق .
- 6- شرح كتاب «الوثائق» لأبي إسحاق إبراهيم بن عبد الرحمن الغرناطي.
- 7- شرح قصيدة أبي علي ، الحسن بن عطية الونشريسي الأوربي المكناسي في علم الفرائض.
- 8- شرح كتاب العروض لابن السقاط.
- 9- كتاب الكافي في علم القوافي.
- 10- كتاب اقتطاف الزهر واجتناء الثمر ، وهو اختصار لـ «زهر الآداب وثمر الألباب» لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري .

#### وفاته:

توفي - رحمه الله - بتازة يوم الثلاثاء 23 من شهر شوال عام (730 هـ) ، وذكر بعضهم أن ذلك كان سنة (731 هـ) ، وعلى الأول المعظم ، والله تعالى أعلم.

#### شهادات وتحليات:

- 1- «الفقيه الأفضل ، والكاتب الأبرع الأكمل ، النحوي اللغوي العروضي ، الفرضي»<sup>(1)</sup>.
- [أبو عبد الله الخراز (ت718 هـ)].

(1) القصد النافع لبغية الناشئ والبارع: 33 (تحقيق التلميذي محمد محمود ، ط1 ، 1413 هـ / 1993 م) ، جدة).

2- «الفقيه المقرئ الأصولي المحقق، صاحب الكلام البديع والخط الرفيع، النحوي الأديب

الأريب الضابط، أبو الحسن علي بن محمد بن علي بن الحسن التسولي اللتي، شهر بابن بري»<sup>(1)</sup>.

[أبو عبد الله محمد بن شعيب المجاصي (كان حيا سنة 743 هـ)].

3- «الشيخ الأستاذ الحاذق، النحوي الكاتب الأبرع»<sup>(2)</sup>. [أبو عبد الله محمد بن عيسى بن محمد

الوارثي].

4- «...الشيخ الإمام الأكمل، العالم الأنبل، ذي العلوم الرائقة، والمصنفات الفائقة، أبي

الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد بن الحسين الرباطي المعروف بابن بري - برد الله ضريحه،

وقدس روحه -»<sup>(3)</sup>. [أبو الفضل محمد ابن المجراد السلاوي].

5- «الشيخ الفقيه الأكمل، الراوية المتقن البليغ، الكاتب البارع، النحوي اللغوي،

الفرضي».... «وكان له أيضا معرفة بعلم الحديث، وكان خطه بارعا حسنا، وكذلك نظمه سلسا

عذبا، رأيت بخطه نسخة من هذه «الدرر اللوامع» بخط حسن»<sup>(4)</sup>. [أبو زيد عبد الرحمن بن القاضي

(ت 1082 هـ)].

6- «كان - رحمه الله - عالما عاملا، بارعا في علوم شتى كالقراءات وتوجيهها، والتفسير

والحديث والفقه والفرائض، واللغة والنحو والعروض، ذا نظم عذب وخط حسن»<sup>(5)</sup>.

[إبراهيم بن أحمد المارغني التونسي (ت 1394 هـ)].

(1) شرح المجاصي على الدرر اللوامع 2/8 (دراسة وتحقيق د. عبد اللطيف الميموني، ط1، 1433 هـ، مؤسسة الشيخ غانم، قطر، دار الميكان،

الرياض).

(2) شرح الوارثي على الدرر اللوامع: و3 (مخطوطة الخزانة العامة بتطوان رقم: 858).

(3) إيضاح الأسرار والبدايع وتهذيب الغرر والمنافع في شرح الدرر اللوامع، لمحمد بن محمد بن عمران السلاوي، شهر بابن المجراد: لوحة 1 و2

(مخطوط خاص).

(4) الفجر الساطع: 1/231-232 (دراسة وتحقيق أحمد بن محمد البوشخي، المطبعة والوراقة الوطنية، ط1، 1428 هـ/2007 م).

(5) النجوم الطوالع على الدرر اللوامع: 227 (المطبعة التونسية، 1354 هـ/1935 م).

## رجز البرية في إمامات

عنوان الرجز:

صرح به ناظمه في قوله:

19- سَمِيَّتُهُ بِالْدَّرِّ اللَّوَامِعِ \* فِي أَصْلِ مَقَرِّ الْإِمَامِ نَافِعٌ

وأسنده المنتوري فقال: «الرجز المسمى بالدرر اللوامع في قراءة نافع»<sup>(1)</sup>.

تاريخ نظمه:

نظمت هذه الأرجوزة سنة سبع وتسعين وستمائة (697 هـ)، وورد في بعض نسخها:

نَظَمَهُرُ مُبْتَغِيًّا لِلْأَجْرِ \* عَلِيٌّ الْمَعْرُوفُ بِابْنِ بَرِّي

سَنَةَ سَبْعٍ بَعْدَ تِسْعِينَ مَضَتْ \* مِنْ بَعْدِ سِتِّمِائَةٍ قَدْ انْقَضَتْ

رواياته عند المنتوري:

اعتمد الإمام المنتوري في توثيق النظم ثلاث روايات هي في الصحة والوثاقة ما هي،

مع الاعتبار الناهض لما وجد عليه خط الناظم<sup>(2)</sup>، وهي:

1- رواية الفقيه الشيخ عبد المهيم بن محمد الحضرمي السبتي (ت 749 هـ)، وروايته هي الأقدم.

2- رواية الشيخ المقرئ أبي الحجاج يوسف بن علي السدوري المكناسي (ت 781 هـ)، وقد وقعت له على علو سند.

(1) فهرسة المنتوري: 85 (دراسة وتحقيق د/ محمد بن شريفة، ضمن مطبوعات الرابطة المحمدية للعلماء، دار ابن حزم، ط 1، 1432 هـ - 2011 م).

(2) وذلك ما جرى عليه التعليق في عظم الأمر ولا حب التصرف، وقد يلابسه - في غير استكثار - روايات أخرى يغتني بها سياقه.



3- رواية الشيخ الإمام محمد بن محمد بن إبراهيم الشهير بأبي البركات البليقي (ت 771 هـ)، وهي الأخيرة عن الناظم.

وكان أسعد الثلاثة بالإثبات في نص الإمام المنتوري هي رواية الإمام الحضرمي، خاصة أنها يسعفها خط الناظم غالباً، فإن وافقه المكناسي، وإلا فرواية البليقي - وإن كانت هي الأخيرة عن الناظم -<sup>(1)</sup>.

### سند المنتوري لهذا الرجز:

قال رحمه الله: «الرجز المسمى بالدرر اللوامع في قراءة نافع: نظم الأستاذ أبي الحسن علي بن محمد بن بري، حدثني به القاضي أبو بكر أحمد بن محمد بن جزي، عن الشيخ الأستاذ النحوي أبي محمد عبد المهيم بن محمد بن عبد المهيم الحضرمي، عن ناظمه سماعا. وسمعت جميعه تفقها على شيخنا الأستاذ أبي عبد الله محمد بن محمد القيحاوي، وحدثني به عن القاضي أبي البركات محمد بن محمد بن الحاج، عن ناظمه قراءة. وقرأت جميعه - عن ظهر قلب - على الشيخ أبي الحجاج يوسف بن علي المكناسي، وحدثني به عن ناظمه سماعا عليه بجامع القرويين من مدينة فاس. قلت: وبهذا الإسناد الأخير ساويت القاضي أبا بكر بن جزي، وشيخنا الأستاذ أبا عبد الله القيحاوي»<sup>(2)</sup>.

(1) وأمام هذا التوثيق الوثيق، والتحري البالغ الدقيق، الذي تضمن جميل التأدية وحسن البلاغ باشتماله على اللسانين: لسان الرواية العالية المأثورة عن أئمة ثقات أثبات - المنضبطة برعي ملاسبات الأخذ، واستصحاب طرائق المؤادمة بين مؤديات المروي كما هي ماثلة عند معلم الأداء الإمام المنتوري - متساندة إلى لسان القلم الذي رسمه صاحب النظم، رأيت عدم الغناء بتتبع مخطوطات النظم ونسخه - على وفرتها وسقم الكثير منها وعود أكثرها عن مجارة ما ذكر في الأصالة والنباهة والوثاقة - والغناء عن ذلك كله بهذا الذي أودعه الإمام من موصول الأداء، ومأثور المنصوص.

(2) فهرسة المنتوري: 85-86.

### من غرر الفقر في رجز الدرر:

1- «... فكان من أعذبها لفظا، وأحسنها ترتيبا، وأبدعها نظما، وأقصدها أسلوبا، أرجوزة الفقيه الأفضل... الشهير بابن بري، وصل الله كرامته، فتداولها الناس في البلدان، وتعاهد درسها الكهول والولدان»<sup>(1)</sup>.

2- «... فكان من أجل ما فيها صنف - قراءة نافع - وفي طريق قراءتها ألف أرجوزة الشيخ... ابن بري... وهي المسماة بالدرر اللوامع في أصل مقرا الإمام نافع، هذب فيها العبارات، وأوضح الحجج والإشارات، وأبان مشكلات المسائل، وبرز على الأواخر والأوائل، هيئات لا يأتي الزمان بمثله، ولا يقدر أحد على سلوك سبله... فاشتغل الناس لذلك بقراءتها، وأكثروا البحث عن تفهمها وروايتها...»<sup>(2)</sup>.

3- «... وكان من أجل ما ألف في هذا الشأن أرجوزة الإمام... المعروف بابن بري، فاشتغل الناس بقراءتها، والاعتناء بحفظها وفهمها...»<sup>(3)</sup>.

4- «الدرر اللوامع في أصل مقرا الإمام نافع: أرجوزة في القراءات، لقيت من الذيوع في شمالي إفريقية مثل ما لقي كتاب الأجرومية»<sup>(4)</sup>.

5- «ويكفي في إدراك قيمتها الرفيعة أنك لا تكاد تجد إلى زمننا هذا قارئاً للقرءان في الأقطار المغربية لا يعرفها أو يحفظ جلها أو كلها، لاسيما المتعاطين للقراءة المتمرسين بالإقراء»<sup>(5)</sup>.

(1) القصد النافع: 33.

(2) إيضاح الأسرار والبدايع: لوحة 1 و 2.

(3) الفجر الساطع: 1/ 230.

(4) الأعلام: 5/ 5 (دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، ط 15، 2002 م).

(5) قراءة الإمام نافع: 3/ 163.

## رموز وألوان

﴿...﴾ : الأحرف القراءانية وفق مرسومها.

[...] : عناوين لتقريب الموضوع وإدناء المحتوى وليست من أصيل النظم.

... : أحرف ذات دلالة في أبوابها.

﴿—°﴾ : ضبط على مشاحة الوزن ، ومخالفة ضبط المرسوم.

01-02-03-... : أرقام الأبيات باعتبار البيت مجموع الشطرين - على غير الاصطلاح العروضي

في مثله - جريا على العرف العام عند القراء.

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### [المقدمة]

- 01- الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَوْرَثَنَا \* كِتَابَهُ، وَعِلْمَهُ، عَلَّمَنَا
- 02- حَمْدًا يَدُومُ بِدَوَامِ الْأَبَدِ \* ثُمَّ صَلَاتَهُ، عَلَى مُحَمَّدٍ
- 03- أَكْرَمُ مَنْ بُعِثَ لِلْأَنَامِ \* وَخَيْرُ مَنْ قَدْ قَامَ بِالْمَقَامِ
- 04- جَاءَ بِخَتَمِ الْوَحْيِ وَالنُّبُوءَةِ \* لِحَيْرِ أُمَّةٍ مِّنَ الْبَرِيئَةِ
- 05- صَلَّى عَلَيْهِ رَبُّنَا وَسَلَّمَا \* وَآلِهِ، وَصَحْبِهِ، تَكْرُمًا
- 06- وَبَعْدُ فَاعْلَمْ أَنَّ عِلْمَ الْقُرْآنِ \* أَجْمَلُ مَا بِهِ، تَحَلَّى الْإِنْسَانُ
- 07- وَخَيْرُ مَا عَلَّمَهُ، وَعِلْمَهُ \* وَاسْتَعْمَلَ الْفِكْرَ لَهُ، وَفَهَمَهُ
- 08- وَجَاءَ فِي الْحَدِيثِ أَنَّ الْمَهْرَةَ \* فِي عِلْمِهِ، مَعَ الْكِرَامِ الْبَرَرَةِ
- 09- وَجَاءَ عَنْ نَبِيِّنَا الْأَوَّاهِ \* حَمَلَةُ الْقُرْآنِ أَهْلُ اللَّهِ
- 10- لِأَنَّهُ، كَلَامُهُ الْمُرْفَعُ \* وَجَاءَ فِيهِ شَافِعٌ مُّشَفَّعُ
- 11- وَقَدْ أَتَتْ فِي فَضْلِهِ، آثَارُ \* لَيْسَتْ تَفِي بِحَمْلِهَا أَسْفَارُ
- 12- فَلَنَكْتَفِي مِنْهَا بِمَا ذَكَرْنَا \* وَلَنَصْرِفِ الْقَوْلَ لِمَا قَصَدْنَا
- 13- مِنْ نَّظْمٍ مَّقْرَأٍ الْإِمَامِ الْخَاشِعُ \* أَبِي رُوَيْمٍ الْمَدَنِيِّ نَافِعُ



- 14- إِذْ كَانَ مَقْرَأً إِمَامَ الْحَرَمِ \* الثَّبَتِ، فِيمَا قَدْ رَوَى الْمُقَدِّمِ
- 15- وَلِلَّذِي وَرَدَ فِيهِ أَنَّهُ \* دُونَ الْمَقَارِيءِ سِوَاهُ سُنَّه
- 16- فَجِئْتُ مِنْهُ بِالَّذِي يَطْرُدُ \* ثُمَّ فَرَشْتُ بَعْدُ مَا يَنْفَرِدُ
- 17- فِي رَجَزٍ مُّقْرَبٍ مَشْطُورٍ \* لِأَنَّهُ أَحْظَى مِنَ الْمَنْشُورِ
- 18- يَكُونُ لِلْمُبْتَدِئِينَ تَبَصُّرَهُ \* وَلِلشُّيُوخِ الْمُقَرَّرِينَ تَذَكُّرَهُ
- 19- سَمَّيْتُهُ بِالذَّرَرِ اللَّوَامِعِ \* فِي أَصْلِ مَقْرَأِ الْإِمَامِ نَافِعِ
- 20- نَظَّمْتُهُ مُحْتَسِباً لِلَّهِ \* غَيْرَ مُفَاخِرٍ وَلَا مُبَاهِ
- 21- عَلَى الَّذِي رَوَى أَبُو سَعِيدٍ \* عُثْمَانُ وَرِثَ عَالِمُ التَّجْوِيدِ
- 22- رَئِيسُ أَهْلِ مِصْرَ فِي الدَّرَايَةِ \* وَالضَّبْطِ وَالْإِتْقَانِ فِي الرِّوَايَةِ
- 23- وَالْعَالِمِ الصَّدْرُ الْمُعَلَّمُ الْعَلَمُ \* عِيسَى بْنُ مِينَا وَهُوَ قَالُونُ الْأَصَمِ
- 24- أَثَبْتُ مَنْ قَرَأَ بِالْمَدِينَةِ \* وَدَانَ بِالتَّقْوَى فَرَانَ دِينَهُ
- 25- بَيَّنْتُ مَا جَاءَ مِنْ اخْتِلَافٍ \* بَيْنَهُمَا عَنْهُ أَوْ ائْتِلَافِ
- 26- وَرُبَّمَا أَطْلَقْتُ فِي الْأَحْكَامِ \* مَا اتَّفَقَا فِيهِ عَنِ الْإِمَامِ
- 27- سَلَكَتُ فِي ذَلِكَ طَرِيقَ الدَّانِ \* إِذْ كَانَ ذَا حِفْظٍ وَذَا إِتْقَانِ



- 28- حَسَبَمَا قَرَأْتُ بِالْجَمِيعِ \* عَلَى ابْنِ حَمْدُونِ أَبِي الرَّبِيعِ  
 29- الْمُقَرَّرِ الْمُحَقَّقِ الْفَصِيحِ \* ذِي السَّنَدِ الْمُقَدَّمِ الصَّحِيحِ  
 30- أَوْرَدْتُ مَا أُمَكَّنَنِي مِنَ الْحُجَجِ \* مِمَّا يُقَامُ فِي طِلَابِهِ حِجَجُ  
 31- وَمَعَ ذَا أَقِرُّ بِالتَّقْصِيرِ \* لِكُلِّ ثَبَتٍ فَاضِلٍ نَحْرِيرِ  
 32- وَأَسْأَلُ اللَّهَ تَعَالَى الْعِصْمَةَ \* فِي الْقَوْلِ وَالْفِعْلِ فَتِلْكَ النِّعْمَةُ

## [باب الاستعاذة]

- 33- الْقَوْلُ فِي التَّعَوُّذِ الْمُخْتَارِ \* وَحُكْمِهِ فِي الْجَهْرِ وَالْإِسْرَارِ  
 34- وَقَدْ أَتَتْ فِي لَفْظِهِ أَخْبَارُ \* وَغَيْرُ مَا فِي النَّحْلِ لَا يُخْتَارُ  
 35- وَالْجَهْرُ ذَاعَ عِنْدَنَا فِي الْمَذْهَبِ \* بِهِ وَالْإِخْفَاءُ رَوَى الْمُسَيَّبُ

## [باب البسملة]

- 36- الْقَوْلُ فِي اسْتِعْمَالِ لَفْظِ الْبَسْمَلَةِ \* وَالسَّكْتِ وَالْمُخْتَارِ عِنْدَ النِّقْلَةِ  
 37- قَالُونَ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِسْمَلًا \* وَوَرُشُ الْوَجْهَانِ عَنْهُ نُقْلًا  
 38- وَاسْكُتْ يَسِيرًا تَحْظُ بِالصَّوَابِ \* أَوْ صِلْ لَهُ مُبَيِّنَ الْإِعْرَابِ  
 39- وَبَعْضُهُمْ بِسْمَلٍ عَنْ ضَرُورَةٍ \* فِي الْأَرْبَعِ الْمَعْلُومَةِ الْمَشْهُورَةِ

- 40- لِلْفَصْلِ بَيْنَ النَّفْيِ وَالْإِثْبَاتِ \* وَالصَّبْرِ وَاسْمِ اللَّهِ وَالْوَيْلَاتِ
- 41- وَالسَّكْتُ أَوَّلَىٰ عِنْدَ كُلِّ ذِي نَظَرٍ \* لِأَنَّ وَصْفَهُ ﴿الرَّحِيمِ﴾ مُعْتَبَرٌ
- 42- وَلَا خِلَافَ عِنْدَ ذِي قِرَاءَةٍ \* فِي تَرْكِهَا فِي حَالَتِي بَرَاءَةٍ
- 43- وَذِكْرُهَا فِي أَوَّلِ الْفَوَاتِحِ \* وَ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ لِأَمْرِ وَاضِحٍ
- 44- وَاخْتَارَهَا بَعْضُ أَوْلِي الْأَدَاءِ \* لِفَضْلِهَا فِي أَوَّلِ الْأَجْزَاءِ
- 45- وَلَا تَقِفُ فِيهَا إِذَا وَصَلْتَهَا \* بِالسُّورَةِ الْأُولَى الَّتِي خَتَمْتُهَا

### [باب ميم الجمع]

- 46- الْقَوْلُ فِي الْخِلَافِ فِي مِيمِ الْجَمِيعِ \* مُقَرَّبُ الْمَعْنَى مُهَذَّبٌ بَدِيعٌ
- 47- وَصَلَ وَرُشَّ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ \* إِذَا أَتَتْ مِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ
- 48- وَكُلُّهَا سَكَّنَهَا قَالُونَ \* مَا لَمْ يَكُنْ مِنْ بَعْدِهَا سُكُونٌ
- 49- وَاتَّفَقَا فِي ضَمِّهَا فِي الْوَصْلِ \* إِذَا أَتَتْ مِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْوَصْلِ
- 50- وَكُلُّهُمْ يَقِفُ بِالْإِسْكَانِ \* وَفِي الْإِشَارَةِ لَهُمْ قَوْلَانِ
- 51- وَتَرْكُهَا أَظْهَرَ فِي الْقِيَاسِ \* وَهُوَ الَّذِي ارْتَضَاهُ جُلُّ النَّاسِ

## [باب هاء الضمير]

- 52- الْقَوْلُ فِي هَاءِ ضَمِيرِ الْوَاحِدِ \* وَالْخُلْفِ فِي قَصْرِ وَمَدٍّ زَائِدٍ
- 53- وَاعْلَمْ بِأَنَّ صَلَةَ الضَّمِيرِ \* بِالْوَاوِ أَوْ بِالْيَاءِ لِلتَّكْثِيرِ
- 54- فَالْهَاءُ إِنْ تَوَسَّطَتْ حَرَكَتَيْنِ \* فَنَافِعُ يَصِلُهَا بِالصَّلَتَيْنِ
- 55- وَهَاءُ ﴿هَذِهِ﴾ كَهَاءِ الْمُضْمَرِ \* فَوْصُلُهَا قَبْلَ مُحَرَّكِ حَرٍ
- 56- وَاقْصُرْ لِقَالُونَ ﴿يَوْمَئِذٍ﴾ مَعَا \* وَ﴿نُوتِهِ﴾ مِنْهَا ﴿الثَّلَاثَ جُمَعَا
- 57- ﴿نُوتِهِ﴾ ﴿وَنُصْلِهِ﴾ ﴿يَتَفَهِدُ﴾ \* وَ﴿أَرْجِهِ﴾ الْحَرْفَيْنِ مَعَ ﴿وَالْفِهِدُ﴾
- 58- رِعَايَةً لِأَصْلِهِ فِي أَصْلِهَا \* قَبْلَ دُخُولِ جَازِمٍ فِي فِعْلِهَا
- 59- وَصِلْ بِطَلَةِ الْهَاءِ لَهُ مِنْ ﴿يَلْتَهُدُ﴾ \* عَلَى خِلَافٍ فِيهِ عَنْ رُؤَاتِهِ
- 60- وَنَافِعُ بِقَصْرِ ﴿يَرْضَهُ﴾ قَضَى \* لِثِقَلِ الضَّمِّ وَلِلَّذِي مَضَى
- 61- وَلَمْ يَكُنْ يَرَاهُ فِي هَاءِ ﴿يَرْلُ﴾ \* مَعَ ضَمِّهَا وَجَزْمِهِ إِذْ غَيْرُهُ
- 62- لِفَقْدِ عَيْنِهِ وَلَا مِهِ فَقَدْ \* نَابَ لَهُ الْوَصْلُ مَنَابَ مَا فَقَدْ



## [باب المد والقصر]

- 63- الْقَوْلُ فِي الْمَمْدُودِ وَالْمَقْصُورِ \* وَالْمُتَوَسِّطِ عَلَى الْمَشْهُورِ
- 64- وَالْمَدُّ وَاللِّينُ مَعاً وَصَفَانِ \* لِلأَلِفِ الضَّعِيفِ لَازِمَانِ
- 65- ثُمَّ هُمَا فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ مَتَى \* عَنْ ضَمَّةٍ أَوْ كَسْرَةٍ نَشَأَتَا
- 66- وَصِغَةُ الْجَمِيعِ لِلْجَمِيعِ \* تُمَدُّ قَدْرَ مَدِّهَا الطَّبِيعِ
- 67- وَفِي الْمَزِيدِيِّ الْخِلَافُ وَقَعَا \* وَهُوَ يَكُونُ وَسْطاً وَمُشْبَعَا
- 68- فَنَافِعُ يُشْبِعُ مَدَّهُنَّ \* لِلسَّاكِنِ اللَّازِمِ بَعْدَهُنَّ
- 69- كَمِثْلِ ﴿مَحْيَايَ﴾ مُسَكَّنَا وَمَا \* جَاءَ كَ ﴿حَلَاةٍ﴾ وَ﴿الدَّوَابِّ﴾ مُدْغَمَا
- 70- أَوْ هَمْزَةٍ لِبُعْدِهَا وَالثَّقَلِ \* وَالْخُلْفُ عَنْ قَالُونَ فِي الْمُنْفَصِلِ
- 71- نَحْوُ ﴿بِمَا أَنْزَلَ﴾ أَوْ ﴿مَا أَخْفَى﴾ \* لِعَدَمِ الْهَمْزَةِ حَالِ الْوَقْفِ
- 72- وَالْخُلْفُ فِي الْمَدِّ لِمَا تَغَيَّرَا \* وَلِسُكُونِ الْوَقْفِ وَالْمَدُّ أَرَى
- 73- وَبَعْدَهَا ثَبَتَتْ أَوْ تَغَيَّرَتْ \* فَاقْصُرْ وَعَنْ وَرْشٍ تَوْسُطُ ثَبَتَتْ
- 74- مَا لَمْ تَكُ الْهَمْزَةُ ذَاتُ الثَّقَلِ \* بَعْدَ صَحِيحِ سَاكِنٍ مُتَّصِلِ
- 75- فَإِنَّهُ يَقْصُرُهُ كَ ﴿الْفُرَّانِ﴾ \* وَنَحْوِ ﴿مَسْئُولًا﴾ فَقِسْ وَ﴿النَّضْمَانِ﴾

- 76- وَيَاءُ ﴿إِسْرَآئِيلَ﴾ ذَاتُ قَصْرِ \* هَذَا الصَّحِيحُ عِنْدَ أَهْلِ مِصْرَ
- 77- وَالِفُ التَّنْوِينِ أَعْنِي الْمُبْدَلَةَ \* مِنْهُ لَدَى الْوُقُوفِ لَا تُمَدُّ لَهُ
- 78- وَمَا أَتَى مِنْ بَعْدِ هَمْزِ الْوَصْلِ \* كَ ﴿إِيَّتِ﴾ لِانْعِدَامِهِ فِي الْوَصْلِ
- 79- وَفِي ﴿يُؤَاخِذُ﴾ الْخِلَافُ وَقَعَا \* وَ﴿عَلَمًا الْأَوَّلَى﴾ وَ﴿الْأَرْسِ﴾ مَعَا
- 80- وَالْوَاوُ وَالْيَاءُ مَتَى سَكَنَتَا \* مَا بَيْنَ فَتْحَةٍ وَهَمْزٍ مُدَّتَا
- 81- لَهُ تَوْسُطًا وَفِي ﴿سَوَاءٍ﴾ \* خُلْفٌ لِّمَا فِي الْعَيْنِ مِنْ فَعَلَاتٍ
- 82- وَقَصْرُ ﴿مَوِيَّةَ﴾ مَعَ ﴿الْمَوْرِءِ لَهْ﴾ \* لِكُونِهَا فِي حَالَةٍ مَفْقُودَةٍ
- 83- وَمُدٌّ لِلْسَّاكِنِ فِي الْفَوَاتِحِ \* وَمَدُّ عَيْنٍ عِنْدَ كُلِّ رَاجِحٍ
- 84- وَقِفٌ بِنَحْوِ ﴿سَوْفَ﴾ ﴿رَيْبٍ﴾ عَنْهُمَا \* بِالْمَدِّ وَالْقَصْرِ وَمَا بَيْنَهُمَا

## [باب الهمز]

- 85- الْقَوْلُ فِي التَّحْقِيقِ وَالتَّسْهِيلِ \* لِلْهَمْزِ وَالْإِسْقَاطِ وَالتَّبْدِيلِ
- 86- وَالْهَمْزُ فِي النُّطْقِ بِهِ تَكْلُفٌ \* فَسَهِّلُوهُ تَارَةً وَحَذِّفُوا
- 87- وَأَبْدَلُوهُ حَرْفَ مَدٍّ مَحْضًا \* وَنَقَلُوهُ لِلْسُّكُونِ رَفْضًا
- 88- فَنَافِعُ سَهْلٍ أُخْرَى الْهَمْزَتَيْنِ \* فِي كَلِمَةٍ فَهِيَ بِذَاكَ بَيْنَ بَيْنٍ



- 89- لَكِنَّ فِي الْمَفْتُوحَتَيْنِ أُبْدِلَتْ \* عَنْ أَهْلِ مِصْرَ أَلِفًا وَمُكِّنَتْ
- 90- وَمَدَّ قَالُونَ لِمَا تَسَهَّلَا \* بِالْخُلْفِ فِي ﴿أَشْهَدُوا﴾ لِيَفْصِلَا
- 91- وَحَيْثُ تَلْتَقِي ثَلَاثُ تَرْكَةٍ \* وَفِي ﴿أَيِّمَةً﴾ لَنَقُلِ الْحَرَكَهَ

## [فصل في الهمزتين من كلمتين]

- 92- فَصَّلْ: وَأَسْقَطْ مِنَ الْمَفْتُوحَتَيْنِ \* أُولَاهُمَا قَالُونَ فِي كَلِمَتَيْنِ
- 93- كَ ﴿جَاءَ أَمْرًا﴾ وَوَرَّشَ سَهْلًا \* أَخْرَاهُمَا وَقِيلَ لَا بَلَّ أَبْدَلَا
- 94- وَسَهَّلِ الْأُخْرَى بِذَاتِ الْكَسْرِ \* نَحْوُ ﴿مِنَ السَّمَاءِ إِنَّ﴾ لِلْمِصْرِ
- 95- وَأَبْدَلْنِ يَاءً خَفِيفَ الْكَسْرِ مِنْ \* ﴿عَلَى الْبَغَاءِ إِنَّ﴾ وَ﴿هَؤُلَاءِ إِنَّ﴾
- 96- وَسَهَّلِ الْأُولَى لِقَالُونَ وَمَا \* أَدَّى لَجَمْعِ السَّاكِنَيْنِ أَدْغَمَا
- 97- فِي حَرْفِي الْأَحْزَابِ بِالتَّحْقِيقِ \* وَالْخُلْفِ فِي ﴿بِالسَّوَاءِ﴾ فِي الصَّدِيقِ
- 98- وَسَهَّلِ الْأُخْرَى إِذَا مَا انْضَمَّتَا \* وَرَّشَ وَعَنْ قَالُونَ عَكْسُ ذَا أَتَى
- 99- وَقِيلَ بَلَّ أَبْدَلِ الْأُخْرَى وَرُّشْنَا \* مَدًّا لَدَى الْمَكْسُورَتَيْنِ وَهْنَا
- 100- ثُمَّ إِذَا اخْتَلَفَتَا وَانْفَتَحَتْ \* أُولَاهُمَا فَإِنَّ الْأُخْرَى سُهِّلَتْ
- 101- كَالْيَا وَكَالْوَاوِ وَمَهُمَا وَقَعَتْ \* مَفْتُوحَةً وَآوَاً وَيَاءً أُبْدِلَتْ

- 102- وَإِنْ أَتَتْ بِالْكَسْرِ بَعْدَ الضَّمِّ \* فَالْخُلْفُ فِيهَا بَيْنَ أَهْلِ الْعِلْمِ  
 103- فَمَذْهَبُ الْأَخْفَشِ وَالْقُرَاءِ \* إِبْدَالُهَا وَאוً لَدَى الْأَدَاءِ  
 104- وَمَذْهَبُ الْخَلِيلِ ثُمَّ سِبْوَِيَّةٌ \* تَسْهِيلُهَا كَالْيَاءِ وَالْبَعْضُ عَلَيْهِ

## [فصل في همز الوصل]

- 105- فَصْلٌ: وَأَبْدَلُ هَمْزٍ وَصَلِ اللَّامِ \* مَدًّا بُعِيدَ هَمْزٍ الْإِسْتِفْهَامِ  
 106- وَبَعْدَهُ احْذِفْ هَمْزٍ وَصَلِ الْفِعْلِ \* لِعَدَمِ اللَّبْسِ بِهِمْزِ الْوَصْلِ

## [فصل في الاستفهام المكرر]

- 107- فَصْلٌ: وَالْإِسْتِفْهَامُ إِنْ تَكَرَّرَا \* فَصِيرُ الثَّانِي مِنْهُ خَبَرًا  
 108- وَاعْكِسُهُ فِي النَّمْلِ وَفَوْقَ الرُّومِ \* لِكُتْبِهِ بِالْيَاءِ فِي الْمَرْسُومِ

## [باب الهمز المفرد]

- 109- الْقَوْلُ فِي إِبْدَالِ فَاءِ الْفِعْلِ \* وَالْعَيْنِ وَاللَّامِ صَحِيحَ النِّقْلِ  
 110- أَبْدَلْ وَرْشُ كُلِّ فَاءٍ سَكَنْتُ \* وَبَعْدَ هَمْزٍ لِلْجَمِيعِ أُبْدِلْتُ  
 111- وَحَقَّقِ (الْإِيوَا) لِمَا تَدْرِيهِ \* مِنْ ثِقَلِ الْبَدَلِ فِي ﴿تُؤْيِه﴾  
 112- وَإِنْ أَتَتْ مَفْتُوحَةً أَبْدَلَهَا \* وَاوً إِذَا مَا الضَّمُّ جَاءَ قَبْلَهَا



113- وَالْعَيْنُ وَاللَّامُ فَلَا تُبَدِّلُهُمَا \* لِنَافِعٍ إِلَّا لَدَى ﴿بَيْسٍ بِمَا﴾

114- وَأَبْدَلُ ﴿الذَّيْبُ﴾ وَ﴿بِيرٍ﴾ ﴿بَيْسٍ﴾ \* وَرُشُّ وَ﴿رِيًّا﴾ بِادِّغَامِ عَيْسَى

115- وَ﴿إِنَّمَا النَّسِيَّ﴾ وَرُشُّ أَبْدَلَهُ \* وَلِسُكُونِ الْيَاءِ قَبْلُ ثَقَلَهُ

### [باب نقل الحركة إلى الساكن قبلها]

116- الْقَوْلُ فِي أَحْكَامِ نَقْلِ الْحَرَكَةِ \* وَذِكْرُ مَنْ قَالَ بِهِ وَتَرْكُهُ

117- حَرَكَةُ الْهَمْزِ لِرُشِّ تَنْتَقِلُ \* لِلْسَّاكِنِ الصَّحِيحِ قَبْلُ الْمُنفَصِلِ

118- أَوْ لَامٍ تَعْرِيفٍ وَفِي ﴿كِتَابِيَّةٍ﴾ \* خُلْفٌ وَيَجْرِي فِي ادِّغَامِ ﴿مَالِيَّةٍ﴾

119- وَيَبْدَأُ اللَّامُ إِذَا مَا اعْتَدَا \* بِهَا بَغَيْرِ هَمْزٍ وَصَلٍ فَرْدَا

120- وَنَقَلُوا لِنَافِعٍ مَّنْقُولَا \* ﴿رِئَاءَ﴾ وَ﴿الْتِ﴾ وَ﴿عِلَاءَ الْأَوَّلَى﴾

121- وَهَمْزُوا الْوَاوَ لِقَالُونَ لَدَى \* نَقْلِهِمْ فِي الْوَصْلِ أَوْ فِي الْإِبْتِدَا

122- لَكِنَّ بَدَأَهُ لَهُ بِالْأَصْلِ \* أَوَّلَى مِنْ ابْتِدَائِهِ بِالنَّقْلِ

123- وَالْهَمْزُ بَعْدَ نَقْلِهِمْ حَرَكَتَهُ \* يُحْذَفُ تَخْفِيفًا فَحَقَّقَ عَلَيْهِ

## [باب الإظهار والإدغام]

- 124- الْقَوْلُ فِي الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ \* وَمَا يَلِيهِمَا مِنَ الْأَحْكَامِ
- 125- وَ(إِذْ) لـ: أَحْرَفِ الصَّغِيرِ أَظْهَرًا \* وَلِهَجَاءِ جُدَّتْ لَيْسَ أَكْثَرًا
- 126- وَ(قَدْ) لـ: أَحْرَفِ الصَّغِيرِ تَسْتَبِينَ \* ثُمَّ لِدَالٍ وَلِجِيمٍ وَلِشَيْنٍ
- 127- وَزَادَ عَيْسَى الظَّاءَ وَالضَّادَ مَعًا \* وَوَرَّشُ الْإِدْغَامِ فِيهِمَا وَعَى
- 128- وَ(التَّاءُ لِلتَّائِيَةِ) حَيْثُ تَاتِي \* مُظْهَرَةٌ عِنْدَ الصَّغِيرِيَّاتِ
- 129- وَالْجِيمُ وَالثَّاءُ وَزَادَ الظَّاءَ \* أَيْضًا وَبِالْإِدْغَامِ وَرَّشُ جَاءَ
- 130- وَيُظْهَرَانِ (هَلْ) وَ(بَلْ) لِلطَّاءِ \* وَالظَّاءُ وَالثَّاءُ مَعًا وَالثَّاءُ
- 131- وَالضَّادُ مُعْجَمًا وَحَرَفِ السَّيْنِ \* وَالزَّايُ ذِي الْجَهْرِ وَحَرَفِ النُّونِ

## [فصل في حروف قربت مخرجها]

- 132- فَصَّلْ: وَمَا قَرُبَ مِنْهَا أَدْغَمُوا \* كَقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ ﴿إِنَّهُمْ ظَلَمُوا﴾
- 133- وَ﴿فَدَّ تَبَيَّنَ﴾ وَ﴿فَالَتْ صَاحِبَهُ﴾ \* وَ﴿أَنْفَلَتْ﴾ فَلَا تَكُنْ مُخَالَفَهُ
- 134- وَسَاكِنُ الْمِثْلَيْنِ إِنْ تَقَدَّمَ \* وَكَانَ غَيْرَ حَرَفٍ مَدًّا أَدْغَمَا
- 135- وَأَظْهَرَا ﴿فَنَسِبَ﴾ ﴿نَبَذَ﴾ ﴿عَذَبَ﴾ \* ﴿أُورِثْتُمُوهَا﴾ وَكَذَا ﴿لَبِثْتُ﴾



136- وَ﴿إِنْقَافٌ﴾ مَعَا ﴿يَغْلِبُ﴾ ﴿وَأِنْ تَعَجَّبْ﴾ ﴿يَتَّبْ﴾ \* ﴿يُرِثُ ثَوَابَ﴾ فِيهِمَا وَإِنْ قَرُبَ

137- وَدَالَ صَادٍ مَرِيْمٍ لِـ ﴿عُكْرِ﴾ \* وَبَا ﴿يَعْدَبُ مَنْ﴾ رَوَّوَا لِلْمِصْرِ

138- وَ﴿إِرْجَبُ﴾ وَ﴿يَلْقَهُ﴾ وَالْخِلَافُ فِيهِمَا \* عَنْ ابْنِ مِينَا وَالْكَثِيرُ أَدْغَمَا

139- وَعَنْهُ نُونَ نُونَ مَعَ يَاسِينَا \* أَظْهَرَ وَخُلْفَ وَرَشِهِمْ بِنُونَا

### [فصل في أحكام النون الساكنة والتنوين]

140- ذَكَرُ ادْغَامِ النُّونِ وَالتَّنْوِينِ \* وَالْقَلْبِ وَالْإِخْفَاءِ وَالتَّبْيِينِ

141- وَأَظْهَرُوا التَّنْوِينَ وَالنُّونَ مَعَا \* عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ حَيْثُ وَقَعَا

142- وَأَدْغَمُوا فِي لَمْ يَرَوْ لَكِنَّهُ \* أَبْقَوْا لَدَى هِجَاءِ يَوْمٍ غُنَّهْ

143- وَقَلَّبُوهُمَا لِحَرْفِ الْبَاءِ \* مِيمًا وَقَالُوا بَعْدُ بِالْإِخْفَاءِ

144- وَتُظْهَرُ النُّونُ لِوَاوٍ أَوْ يَا \* فِي نَحْوِ ﴿فِنْوَانٍ﴾ وَنَحْوِ ﴿الذُّنْيَا﴾

145- خِيفَةَ أَنْ يُشْبِهَ فِي ادْغَامِهِ \* مَا أَصْلُهُ التَّضْعِيفُ فِي التِّزَامِهِ



## [باب الفتح والإمالة]

- 146- الْقَوْلُ فِي الْمَفْتُوحِ وَالْمُمَالِ \* وَشَرَحَ مَا فِيهِ مِنَ الْأَقْوَالِ
- 147- أَمَالَ وَرُشَّ مِنْ ذَوَاتِ الْيَاءِ \* ذَا الرَّاءِ فِي الْأَفْعَالِ وَالْأَسْمَاءِ
- 148- نَحَوُ **رِءَا** **بُشْرَى** وَ **قَتْرَا** وَ **إِشْتَرَى** \* وَ **يَتَوَارَى** وَ **النَّصْرَى** وَ **الْفَرْى**
- 149- وَالْخُلْفُ عَنْهُ فِي **أَرِيكَفُمْ** وَمَا \* لَا رَاءَ فِيهِ كَ **أَلَيْتَامَى** وَ **رَمَى**
- 150- وَفِي الَّذِي رُسِمَ بِالْيَاءِ عَدَا \* **حَتَّى** **زَكَوْ مِنْكُمْ** **إِلَى** **عَلَى** **لَدَى**
- 151- إِلَّا رُءُوسَ الْآيِ دُونَ هَاءٍ \* وَحَرَفَ **ءِ حَرْبَهَا** لِأَجْلِ الرَّاءِ
- 152- وَاقْرَأْ ذَوَاتِ الْوَاوِ بِالْإِضْجَاعِ \* لَدَى رُءُوسِ الْآيِ لِلِإِتْبَاعِ
- 153- وَالْأَلِفَاتِ اللَّاءِ قَبْلَ الرَّاءِ \* مَخْفُوضَةً فِي آخِرِ الْأَسْمَاءِ
- 154- كَ **الْبَارِ** وَ **الْأَبْرَارِ** وَ **الْبُجَارِ** \* وَ **الْجَارِ** لَكِنْ فِيهِ خُلْفٌ جَارٍ
- 155- وَ **الْجَابِرِينَ** مَعَ **جَابِرِينَ** \* بِالْيَاءِ وَالْخُلْفُ بِ **جَبَارِينَ**
- 156- وَرَا وَهَيَا ثُمَّ هَا طَلَهَا وَحَا \* وَبَعْضُهُمْ حَا مَعَ هَا يَا فَتَحَا
- 157- وَكُلُّ مَا لَهُ بِهِ أَتَيْنَا \* مِنْ الْإِمَالَةِ فَبَيْنَ بَيْنَا
- 158- وَقَدْ رَوَى الْأَزْرَقُ عَنْهُ الْمَحْضَا \* فِيهَا بِهَا طَلَهَا وَذَاكَ أَرْضَى

- 159- وَقَرَأَ جَمِيعَ الْبَابِ بِالْفَتْحِ سِوَى ﴿هَارٍ﴾ لَّقَالُونَ فَمَحْضَهَا رَوَى  
 160- وَقَدْ حَكَى قَوْمٌ مِّنَ الرُّوَاةِ تَقْلِيلَ هَا يَا عَنْهُ وَ﴿التَّوْبَةِ﴾

## [فصل]

- 161- فَصَّلُ: وَلَا يَمْنَعُ وَقْفُ الرَّاءِ \* إِمَالَةُ الْأَلِفِ فِي الْأَسْمَاءِ  
 162- حَمَلًا عَلَى الْوَصْلِ وَإِعْلَامًا بِمَا \* قَرَأَ فِي الْوَصْلِ كَمَا تَقَدَّمَ  
 163- وَيَمْنَعُ الْإِمَالَةَ السُّكُونُ \* فِي الْوَصْلِ وَالْوَقْفِ بِهَا يَكُونُ  
 164- وَالْخُلْفُ فِي وَصْلِكَ ﴿حَرْزُ الْبَارِ﴾ \* وَرُقِّقَتْ فِي الْمَذْهَبِ الْمُخْتَارِ  
 165- فَإِنْ يَكُ السَّاكِنُ تَنْوِينًا وَفِي \* مَا كَانَ مَنْصُوبًا فَبِالْفَتْحِ قِفْ  
 166- نَحْوُ ﴿فَرَى ضَلَفَةَ﴾ وَجَاءَ \* إِمَالَةُ الْكُلِّ لَهُ، أَدَاءً

## [باب الراءات]

- 167- الْقَوْلُ فِي التَّرْقِيقِ لِلرَّاءَاتِ \* مُحَرَّكَاتٍ وَمُسَكَّنَاتِ  
 168- رَقَّقَ وَرَّشَ فَتَحَ كُلَّ رَاءٍ \* وَضَمَّهَا بَعْدَ سُكُونِ يَاءٍ  
 169- نَحْوُ ﴿خَيْرًا﴾ وَ﴿بَصِيرًا﴾ وَ﴿الْبَصِيرُ﴾ \* وَ﴿مُسْتَصِيرًا﴾ وَ﴿بَشِيرًا﴾ وَ﴿الْبَشِيرُ﴾  
 170- وَ﴿السَّيْرُ﴾ وَ﴿الضَّيْرُ﴾ وَفِي ﴿حَيْرَانَ﴾ \* خُلْفٌ لَهُ، حَمَلًا عَلَى ﴿عِمْرَانَ﴾



- 171- وَبَعْدَ كَسْرِ لَازِمٍ كَ ﴿نَاضِرَةٌ﴾ \* وَ﴿مُنْخِرٌ﴾ وَ﴿سَاحِرٌ﴾ وَ﴿بَاسِرَةٌ﴾
- 172- إِلَّا إِذَا سَكَنَ ذُو اسْتِعْلَاءٍ \* بَيْنَهُمَا إِلَّا سُكُونُ الْخَاءِ
- 173- فَإِنَّهَا قَدْ فُخِّمَتْ كَ ﴿مِصْرًا﴾ \* وَ﴿إِصْرَفُمْ﴾ وَ﴿بِضْرَةٍ﴾ وَ﴿وَفْرًا﴾
- 174- وَفُخِّمَتْ فِي الْأَعْجَمِيِّ وَ﴿إِرْمٍ﴾ \* وَفِي التَّكْرُرِ بِفَتْحٍ أَوْ بِضَمٍّ
- 175- وَقَبْلَ مُسْتَعْلٍ وَإِنْ حَالَ الْفَ \* وَبَابُ ﴿مِثْرًا﴾ فَتَحُ كُلِّهِ عُرْفُ
- 176- وَرَقِيَ الْأُولَى لَهُ مِنْ ﴿بِشْرٍ﴾ \* وَلَا تُرَقِّقُهَا لَدَى ﴿أُولَى الضَّرَرِ﴾
- 177- إِذْ غَلَبَ الْمُوجِبَ بَعْدَ النِّقْلِ \* حَرْفَانِ مُسْتَعْلٍ وَكَالْمُسْتَعْلِ
- 178- وَكُلُّهُمْ رَقَّقَهَا إِنْ سَكَنَتْ \* مِنْ بَعْدِ كَسْرِ لَازِمٍ وَاتَّصَلَتْ
- 179- إِلَّا إِذَا لَقِيَهَا مُسْتَعْلٍ \* وَالْخُلْفُ فِي ﴿فِرَى﴾ لَفَرَقٍ سَهْلٍ
- 180- وَقَبْلَ كَسْرَةٍ وَيَاءٍ فَخَمَا \* فِي ﴿الْقَرْءِ﴾ ثُمَّ ﴿فَرِيَةٍ﴾ وَ﴿مَرِيَرٍ﴾
- 181- إِذْ لَا اِعْتِبَارَ لِتَأْخِرِ السَّبَبِ \* هُنَا وَإِنْ حُكِيَ عَنْ بَعْضِ الْعَرَبِ
- 182- وَإِنَّمَا اِعْتُبِرَ فِي ﴿بِشْرٍ﴾ \* لِأَنَّهُ وَقَعَ فِي مُكَرَّرٍ
- 183- وَالِاتِّفَاقُ أَنَّهَا مَكْسُورَةٌ \* رَقِيقَةٌ فِي الْوَصْلِ لِلضَّرُورَةِ
- 184- لَكِنَّهَا فِي الْوَقْفِ بَعْدَ الْكَسْرِ \* وَالْيَاءِ وَالْمَمَالِ مِثْلُ الْمَرِّ



185- وَالْوَقْفُ بِالرَّوْمِ كَمِثْلِ الْوَصْلِ \* فَرِدٌ وَدَعٌ مَا لَمْ يَرِدْ لِلْأَصْلِ

[باب اللامات]

186- الْقَوْلُ فِي التَّغْلِيظِ لِلَّامَاتِ \* إِذَا انْفَتَحْنَ بَعْدَ مُوجِبَاتِ

187- غَلَّظَ وَرُشَّ فَتَحَةَ اللَّامِ يَلِي \* طَاءٌ وَظَاءٌ وَلِصَادٍ مُهْمَلِ

188- إِذَا أَتَيْنَ مُتَحَرِّكَاتِ \* بِالْفَتْحِ قَبْلُ أَوْ مُسَكَّنَاتِ

189- وَالْخُلْفُ فِي ﴿هَالٍ﴾ وَفِي ﴿بِصَالَةٍ﴾ \* وَفِي ذَوَاتِ الْيَاءِ إِنْ أَمَالَ

190- وَفِي الَّذِي يَسْكُنُ عِنْدَ الْوَقْفِ \* فَغَلَّظْنَ وَاتْرُكْ سَبِيلَ الْخُلْفِ

191- وَفِي رُءُوسِ الْآيِ خُذْ بِالتَّرْقِيقِ \* تَتَّبِعْ وَتَتَّبِعْ سَبِيلَ التَّحْقِيقِ

192- وَفُخِّمَتْ فِي ﴿اللَّهِ﴾ وَ﴿اللَّهِمَّ﴾ \* لِلْكُلِّ بَعْدَ فَتْحَةٍ أَوْ ضَمَّةٍ

[باب الوقف بالروم والإشمام ومرسوم الخط]

193- الْقَوْلُ فِي الْوُقُوفِ بِالْإِشْمَامِ \* وَالرَّوْمِ وَالْمَرْسُومِ فِي الْإِمَامِ

194- قِفْ بِالسُّكُونِ فَهُوَ أَصْلُ الْوَقْفِ \* دُونَ إِشَارَةٍ لِّشَكْلِ الْحَرْفِ

195- وَإِنْ تَشَأْ وَقِفْتَ لِلْإِمَامِ \* مُبَيَّنًا بِالرَّوْمِ وَالْإِشْمَامِ

196- فَالرَّوْمُ إِضْعَافُكَ صَوْتِ الْحَرَكَةِ \* مِنْ غَيْرِ أَنْ يَذْهَبَ رَأْسًا صَوْتُكَ

- 197- يَكُونُ فِي الْمَرْفُوعِ وَالْمَجْرُورِ \* مَعًا وَفِي الْمَضْمُونِ وَالْمَكْسُورِ
- 198- وَلَا يُرَى فِي النَّصْبِ لِلْقُرَاءِ \* وَالْفَتْحِ لِلْخَفَةِ وَالْخَفَاءِ
- 199- وَصِفَةُ الْإِشْمَامِ إِطْبَاقُ الشِّفَاهِ \* بَعْدَ السُّكُونِ وَالضَّرِيرُ لَا يَرَاهُ
- 200- مِنْ غَيْرِ صَوْتٍ عِنْدَهُ مَسْمُوعٍ \* يَكُونُ فِي الْمَضْمُونِ وَالْمَرْفُوعِ
- 201- وَقِفْ بِالْإِسْكَانِ بِلَا مُعَارِضٍ \* فِي هَاءِ تَأْنِيثٍ وَشَكْلِ عَارِضٍ
- 202- وَالْخُلْفُ فِي هَاءِ الضَّمِيرِ بَعْدَ مَا \* ضَمَّةٌ أَوْ كَسْرَةٌ أَوْ أُمَّيْهُمَا

### [فصل في اتباع مرسوم الخط]

- 203- فَصْلٌ: وَكُنْ مُتَّبِعاً مَتَى تَقِفْ \* سَنَنْ مَا أَثْبِتَ رَسْمًا أَوْ حُذِفَ
- 204- وَمَا مِنَ الْهَاءَاتِ تَاءٌ أَبْدَلَا \* وَمَا مِنَ الْمَوْضُوعِ لَفْظًا فُصِّلَا
- 205- وَاسْلُكْ سَبِيلَ مَا رَوَاهُ النَّاسُ \* مِنْهُ وَإِنْ ضَعَّفَهُ الْقِيَّاسُ

### [باب ياءات الإضافة]

- 206- الْقَوْلُ فِي الْيَاءَاتِ لِلْإِضَافَةِ \* فَخُذْ وَفَاقَهُ، وَخُذْ خِلَافَهُ
- 207- سَكَّنَ قَالُونَ مِنَ الْيَاءَاتِ \* تِسْعًا أَتَتْ فِي الْخَطِّ ثَابِتَاتِ
- 208- ﴿وَلِيُؤْمِنُوا بِئِي﴾ ﴿تُؤْمِنُوا لِي﴾ ﴿إِخْوَتِي﴾ \* ﴿وَلِي﴾ ﴿يَقِلَّا﴾ ﴿مَسَّ مَعِي﴾ فِي الظَّلَّةِ



- 209- وَيَاءٌ ﴿أَوْزَعِي﴾ مَعًا وَفِي ﴿إِلَى﴾ \* رَبِّي﴾ بِفُصِّلَتْ خِلَافُ فُصِّلَا  
 210- وَيَاءٌ ﴿مَحْيَايَ﴾ وَوَرُشُ نِ اصْطَفَى \* فِي هَذِهِ الْفَتْحِ وَالِاسْكَانِ رَوَى

## [باب ياءات الزوائد]

- 211- الْقَوْلُ فِي زَوَائِدِ الْيَاءَاتِ \* عَلَى الَّذِي صَحَّ عَنِ الرَّوَاةِ  
 212- لِنَافِعِ زَوَائِدُ فِي الْوَصْلِ \* مِنْهُنَّ زَائِدٌ وَلَا مُ فِعْلٍ  
 213- أَوْلُهُنَّ ﴿وَمِ﴾ إِتَّبَعِي د \* وَقُلْ﴾ وَ﴿يَلَا د لَا﴾ ﴿لَيْنَ أَخْرَتِي د﴾  
 214- وَ﴿الْمُفْتَكِدِ د﴾ الْإِسْرَاءِ وَالْكَهْفِ وَ﴿أَنْ﴾ \* يَهْدِي د بِهَا وَ﴿تَبْعِ د﴾ ﴿يُوتِي د﴾  
 215- ﴿تُعَلِّمُ﴾ ﴿تَتَبَعْنَ﴾ ﴿ءَابِئِي د﴾ \* فِي النَّمْلِ ذَاتُ الْفَتْحِ لِلِاسْكَانِ  
 216- وَ﴿أَتَمِدُونِ﴾ وَ﴿الْجَوَارِي د﴾ \* ثُمَّ ﴿إِلَى الدَّاعِ﴾ ﴿الْمَنَادِ د﴾ أَضِفِ  
 217- وَأَحْرُفُ ثَلَاثَةٌ فِي الْفَجْرِ \* ﴿أَكْرَمِ د﴾ ﴿أَقْنَسِ د﴾ وَ﴿يَسِرِ د﴾  
 218- وَزَادَ قَالُونَ لَهُ ﴿إِنْ تَرِي د﴾ \* وَ﴿اتَّبِعُونِ د أَهْدِكُمْ﴾ فِي الْمُؤْمِنِ  
 219- وَوَرُشُ نِ ﴿الدَّاعِ د﴾ مَعًا ﴿لَعَلَّي د﴾ \* وَ﴿تَسْأَلِي د مَا﴾ فَخُذْ بَيَانِي  
 220- ثُمَّ ﴿لَعَلَّي د رَبَّنَا﴾ ﴿وَعِي د﴾ \* وَاثْنَيْنِ فِي قَافٍ بِلا مَزِيدِ  
 221- وَأَرْبَعًا ﴿نَكِيرِ﴾ ثُمَّ ﴿الْبَلَاءِ د﴾ \* ﴿تُرِيدِي﴾ وَ﴿التَّلَايِ﴾ وَ﴿الْتِنَاءِ د﴾



- 222- وَ﴿أَنْ يَكْذِبُونَ قَالِ﴾ ﴿يُنْفِذُونَ﴾ \* وَ﴿تَرْجُمُونَ﴾ ﴿بَعْدَهُ﴾ ﴿فَاعْتَزِلُوا﴾
- 223- وَمَعَ ﴿نَكِيرٍ﴾ ﴿كَالْجَوَابِ﴾ ﴿نُكْرٍ﴾ \* فِي سِتَّةٍ قَدْ أَشْرَقَتْ فِي الْقَمَرِ
- 224- وَ﴿الْوَالِ﴾ فِي الْفَجْرِ وَفِي ﴿التَّنَادِ﴾ \* مَعَ ﴿التَّلَاقِ﴾ خُلْفَ عَيْسَى بَادٍ
- 225- فَهَلْذِهِ فَإِنْ وَصَلَتْ زِدَّتْهَا \* وَصَلًا وَوَقْفًا لَّهُمَا حَذَفَتْهَا
- 226- لَكِنَّهُ وَقَفَ فِي ﴿ءَاتِيٍّ﴾ \* قَالُونَ بِالْإِثْبَاتِ وَالْإِسْكَانِ

### [باب فرش الحروف]

- 227- الْقَوْلُ فِي فَرَشِ حُرُوفٍ مُفْرَدَةٍ \* وَفَيْتُ مَا قَدَّمْتُ فِيهِ مِنْ عِدَةٍ
- 228- قَرَأَ ﴿وَقَوْ﴾ ﴿وَهَي﴾ بِالْإِسْكَانِ \* قَالُونَ حَيْثُ جَاءَ فِي الْقُرْءَانِ
- 229- وَمِثْلُ ذَلِكَ ﴿بَقَوْ﴾ ﴿بَقِي﴾ ﴿لَقَوْ﴾ \* وَ﴿لَقِي﴾ أَيْضًا مِثْلُهُ ﴿ثَرَقَوْ﴾
- 230- وَفِي ﴿بِيَوٍ﴾ وَ﴿الْبِيَوِ﴾ الْبَاءُ \* قَرَأَهَا بِالْكَسْرِ حَيْثُ جَاءَ
- 231- وَاخْتَلَسَ الْعَيْنَ لَدَى ﴿نِعْمًا﴾ \* وَفِي النِّسَاءِ ﴿لَا تَعْدُوا﴾ ثُمَّ
- 232- وَهَذَا ﴿يَهْدُ﴾ ثُمَّ خَا ﴿يَنْصُمُونَ﴾ \* إِذَا أَصْلُ مَا اخْتَلَسَ فِي الْكُلِّ السُّكُونُ
- 233- وَ﴿أَنَا إِلَّا﴾ مَدَّهُ بِخُلْفٍ \* وَكُلُّهُمْ يَمُدُّهُ فِي الْوَقْفِ
- 234- وَسَكَنَ الرَّاءِ الَّتِي فِي التَّوْبَةِ \* فِي قَوْلِهِ عَزَّ وَجَلَّ ﴿فَرْبَةً﴾

- 235- وَ﴿لَا هَبَ﴾ هَمْزُهُ وَ﴿إِلَيْ﴾ \* مَعَ ﴿يَلَاءَ﴾ فِي مَكَانِ الْيَاءِ
- 236- ﴿ثُمَّ لِيَفْضَعْ﴾ وَ﴿لِيَفْضُوا﴾ سَاكِناً \* ﴿وَلِيَتَمَتَّعُوا﴾ وَ ﴿أَوْءَابَاؤُنَا﴾
- 237- وَاتَّفَقَا بَعْدَ عَنِ الْإِمَامِ \* فِي سِينِ ﴿سَيِّئَتْ﴾ ﴿مَنْعَ﴾ بِالْإِشْهَامِ
- 238- وَنُونِ ﴿تَأَمَّنَّا﴾ وَبِالْإِخْفَاءِ \* أَخَذَهُ لَهُ، أَوْلُوا الْأَدَاءِ
- 239- وَ﴿أَرَيْتَ﴾ وَ﴿هَآنَتُمْ﴾ سَهَّالاً \* عَنْهُ وَبَعْضُهُمْ لَوْرَشٍ أَبْدَلَا
- 240- وَالْهَاءُ يَحْتَمِلُ كَوْنُهَا فِيهِ \* مِنْ هَمْزِ الْإِسْتِفْهَامِ أَوْ لِلتَّنْبِيهِ
- 241- وَهِيَ لَهُ مِنْ هَمْزِ الْإِسْتِفْهَامِ \* أَوْلَى وَهَلُّهَا انْقَضَى نِظَامِي
- 242- فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا أُنْعَمَا \* عَلَيَّ مِنْ إِكْمَالِهِ وَالْهَمَا
- 243- ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ كُلَّ حِينٍ \* عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمَكِينِ



## ذكر مخارج الحروف وصفاتها

- 244- أَقُولُ بَعْدَ الْحَمْدِ لِلَّهِ عَلَى \* مَا مَنَّ مِنْ إِنْعَامِهِ وَأَكْمَلَا
- 245- ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ تَتَرَا أَبَدًا \* عَلَى النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ أَحْمَدًا
- 246- فَالْقَصْدُ مِنْ هَذَا النَّظَامِ الْمُحْكَمِ \* حَصْرُ مَخَارِجِ حُرُوفِ الْمُعْجَمِ
- 247- وَهِيَ ثَلَاثٌ مَعَ عَشْرٍ وَاثْنَتَيْنِ \* فِي الْحَلْقِ ثُمَّ الْفَمِ ثُمَّ الشَّفَتَيْنِ
- 248- فَالْهَاءُ وَالْهَمْزَةُ ثُمَّ الْأَلِفُ \* مِنْ آخِرِ الْحَلْقِ جَمِيعًا تُعْرَفُ
- 249- وَالْعَيْنُ مِنْ وَسْطِهِ وَالْحَاءُ \* وَالْغَيْنُ مِنْ آخِرِهِ وَالْخَاءُ
- 250- وَالْقَافُ مِنْ أَقْصَى اللِّسَانِ وَالْحَنْكَ \* وَالْكَافُ أَسْفَلُ قَلِيلًا تُدْرِكُ
- 251- وَالْجِيمُ وَالْيَاءُ كَذَا وَالشِّينُ \* مِنْهُ وَمِنْ وَسْطِهِ تَكُونُ
- 252- وَالضَّادُ مِنْ حَافَتِهِ وَمَا يَلِي \* ذَلِكَ مِنْ أَضْرَاسِهِ مِنْ أَوَّلِ
- 253- وَاللَّامُ مِنْ طَرْفِهِ وَالرَّاءُ \* وَالنُّونُ هَكَذَا حَكَى الْفَرَّاءُ
- 254- وَالْحَقُّ أَنَّ اللَّامَ قَدْ تَنَاهَى \* لَهُ مِنَ الْحَافَةِ مِنْ أَدْنَاهَا
- 255- وَالرَّاءُ أَدْخُلْ إِلَى ظَهْرِ اللِّسَانِ \* مِنْ مَخْرَجِ النُّونِ فَدُونَكَ الْبَيَانُ
- 256- وَالطَّاءُ وَالْتَّاءُ وَحَرْفُ الدَّالِ \* أَعْنِي بِهَا الْمُهِمْلَةُ الْأَشْكَالِ



- 257- مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ مَعَ أُصُولِ \* عَلِيَا الثَّنَايَا فُزَّتْ بِالْوُصُولِ
- 258- وَمِنْهُ يَخْرُجُ وَمِنْ أَطْرَافِهَا \* مَا اِمْتَّازَ بِالْإِعْجَامِ عَنْ خِلَافِهَا
- 259- وَالصَّادُ ثُمَّ الزَّايُ ثُمَّ السَّيْنُ \* مِنْهُ وَمِنْ بَيْنِهِمَا تَبِينُ
- 260- وَالْفَاءُ مِنْ بَاطِنِ سُفْلَى الشَّفَتَيْنِ \* وَطَرَفِ الْعُلْيَا مِنَ الثَّنِيَّتَيْنِ
- 261- وَالْمِيمُ مِنْ بَيْنِهِمَا وَالْبَاءُ \* وَالْوَاوُ لَكِنْ مَا بِهَا التِّقَاءُ
- 262- ثُمَّ لِهَازِي الْأَحْرِفِ الْمَذْكُورَةِ \* صِفَاتُهَا الْمَعْلُومَةُ الْمَشْهُورَةُ
- 263- فَالْهَمْسُ فِي عَشْرَةٍ مِنْهَا أَتَى \* هِجَاءُ حَتْ شَخْصَهُ، فَسَكَّتَا
- 264- وَفِي سِوَاهَا الْجَهْرُ، وَالشَّدَّةُ فِي \* أَجَدْتُ قُطْبَكَ ثَمَانِ أَحْرِفِ
- 265- وَمَا عَدَاهَا رِخْوَةٌ لَكِنَّا \* يَقِلُّ فِي هِجَاءٍ لَمْ يَرْعَوْنَا
- 266- وَالْإِنْسِفَالُ فِي سِوَى هِجَاءٍ \* قِطْ خُصَّ ضَغْطِ ذَاتِ الْإِسْتِعْلَاءِ
- 267- وَأَحْرِفُ الْإِطْبَاقِ مِنْ ذِي الطَّاءِ \* وَالصَّادُ ثُمَّ الضَّادُ ثُمَّ الظَّاءُ
- 268- وَغَيْرُهَا مُنْفَتِحٌ ثُمَّ الصَّفِيرُ \* فِي السَّيْنِ وَالصَّادِ وَفِي الزَّايِ الْجَهِيرُ
- 269- وَالْمُتَفَشِّي السَّيْنُ وَالْفَاءُ وَقِيلَ \* يَكُونُ فِي الضَّادِ وَيُدْعَى الْمُسْتَطِيلُ
- 270- وَاللَّامُ مَالَتْ نَحْوَ بَعْضِ الْأَحْرِفِ \* فَسُمِّيَتْ لِذَلِكَ بِالْمُنْحَرِفِ

271- وَالرَّاءُ فِي النُّطْقِ بِهَا تَكْرِيرٌ \* وَهُوَ إِذَا شَدَّدَتْهَا كَثِيرٌ

272- وَالْغِنَّةُ الصَّوْتُ الَّذِي فِي الْمِيمِ \* وَالنُّونِ يَخْرُجُ مِنَ الْخَيْشُومِ

273- فَهَذِهِ الصِّفَاتُ بِاخْتِصَارٍ \* تُفِيدُ فِي الْإِدْغَامِ وَالْإِظْهَارِ



## تعليقات على المتن

3- اتفقت الروايات الثلاث : رواية عبد المهيمن الحضرمي السبتي ، ورواية أبي الحجاج يوسف بن علي المكناسي ، ورواية أبي البركات البليقي على رفع «أكرم» و«خير» . 6 / 1 .  
وقال ابن المجراد في (إيضاح الأسرار والبدايع وتهذيب الغرر والمنافع : الورقة : 6 / ب 7 / و) :  
«أكرم» ، روي بالخفض والرفع ، فالخفض على التبعية ، والرفع على القطع ، وهو أبلغ في المدح .  
ويجوز نصبه على المدح ... و«خير» معطوف على «أكرم» ، فتجوز فيه الأوجه الثلاثة على الصحيح ، وإذا رفع «أكرم» أو نصب لا يجوز الخفض في «خير» ؛ لأن الإتيان بعد القطع ممتنع على الصحيح» .

8- كذا وردت الرواية عن الحضرمي والمكناسي ، وهي بخط الناظم كذلك ، وفي رواية البليقي : «وجاء في الأثر» . 28 / 1 .

12- اتفقت الروايات على إثبات الياء في قوله : «فلنكتفي» لإقامة الوزن . 39 / 1 .

21- ثبت في رواية المكناسي : «ورش» بالرفع ، وكذا قرأه المتتوري عليه ، وورد في أصلي الحضرمي والبليقي مهمل الضبط ، والأولى ضبطه بالخفض على الإضافة ، رعيًا لما يقتضيه كلام إمام نحو أهل البصرة من وجوب إضافة الاسم إلى اللقب في حالة اجتماعهما مفردين ، وذلك مذهب شيخ المتتوري الإمام أبي عبد الله القيحاوي . 67 / 1 .

وقال ابن المجراد في هذا الموضع ( و : 18 / أ ) : «ومذهب الكوفيين جواز الوجهين : الإضافة والإتيان على البدلية والبيان ، وهو اختيار الشيخ ابن مالك ، لكن الرواية هنا إنما هي بالرفع على الإتيان ، فيكون ذلك على مذهب الكوفيين» .

22- كذا ثبت بخط الناظم ، وعليه رواية الحضرمي والبليقي ، وفي رواية المكناسي : «والرواية» بواو العطف . 67 / 1 .

23- «الأصم» خفف الميم وسكنها لإقامة الوزن.

27- حذفت الياء من كلمة «الداني» ضرورة. 85 / 1.

34- ما أثبت هو من رواية الحضرمي والمكناسي ، وعلى وفقه خط الناظم - رحمه الله - ، وفي رواية البلفيقي : «آثار». 91 / 1 - 92.

35- اتفقت الروايات الثلاث على ضبط : «والاخفاء» بالنصب ، و«المسيب» بحذف ياء النسب ضرورة لاتفاق القافية. 98 / 1.

وقال ابن المجراد (و26) : «(والاخفاء) روي بالنصب والرفع ، فالنصب على أنه مفعول مقدم لروى ، وهو الأعراف ، والرفع على أنه مبتدأ ، والجملة بعده خبره ، وعائد المبتدأ محذوف ، تقديره : رواه ، وهو ضعيف ؛ لأن المبتدأ إذا لم يكن كلاً أو شبهه في العموم والافتقار يضعف حذف عائده».

41- اختلفت الروايات في ضبط قوله : «الرحيم» ، فرواه الحضرمي والبلفيقي بالنصب - على الإعراب - ، ورواه المكناسي بالخفض - على الحكاية - . 110 / 1.

43- اتفقت الروايات الثلاث على رفع «الحمد لله» على الحكاية. 117 / 1.

قال ابن المجراد (و32) : «ولا يجوز خفضه ؛ لأنه من باب حكايات الجمل».

44- هذه رواية الحضرمي والمكناسي ، وهي كذلك بخط الناظم - رحمه الله - ، وثبت في رواية البلفيقي عوضاً من ذلك ما نصه :

وَبَعْضُهُمْ خَيْرٌ فِي الْأَدَاءِ      فِيهَا لَدَى أَوَائِلِ الْأَجْزَاءِ

قال المنتوري - رحمه الله - : «ورواية البلفيقي هي الأخيرة عن الناظم ، وهي الصحيحة ... فيظهر أن الناظم رجع عن الاختيار إلى التخيير» ، ومع ذلك فقد جرى على إثبات الرواية الأولى دون الأخيرة. 123 / 1.

46- اتفقت الروايات الثلاث على رفع : «مقرب» و«مهذب». 128 / 1.



وفي إيضاح ابن المجراد (و35): «يروي (مقرب المعنى) بالرفع والنصب، فالرفع على أنه خبر لمبتدأ محذوف تقديره: هو مقرب، والنصب على أنه حال، وإضافته غير محضة، فلا تفيد تعريفا.. (ومهذب) و(بديع) صفتان لـ (مقرب)، فهما مرفوعان إن رفع، ومنصوبان إن نصب».

48- اختلف في ضبط: «وكلها» فثبت للحضرمي بالنصب، وهي الرواية الأولى، وللمكناسي والبليقي بالرفع على الابتداء، جرياً على الفاشي في الكلام من أن «كل» إذا أضيفت إلى مضمّر لا يعمل فيها عامل لفظي غالباً.

وكان الناظم - والله أعلم - رجع من النصب إلى الرفع كما ذكره الإمام المنتوري.

وثبت في رواية الحضرمي في الشطر الثاني من هذا البيت: «ما لم يكن» كما أثبت، وفي رواية المكناسي: «ما لم يجيء»، وفي رواية البليقي اللفظتان معاً. 133-134.

52- كلمة «مد» معطوفة على «قصر»، و«زائد» نعت لمد، كذا قرر المنتوري، وذهب بعضهم إلى أن التقدير: في قصر زائد ومد زائد، أي: حرف زائد، فيكون «قصر» مضافاً في التقدير إلى مثل ما أضيف إليه «مد»، وعليه فتقرأ الكلمتان من غير تنوين.

53- ثبت للمكناسي: «بالياء أو بالواو» بتقديم الياء على الواو، وما أثبت هو رواية الحضرمي والبليقي، ووجد عليها خط الناظم، وهي الأولى باعتبار أصالة الواو، كما أفاده شارحه المنتوري 1/148.

58- هذه رواية الحضرمي، وعلى وفقها خط الناظم، ووقع في رواية المكناسي والبليقي: «لفعلها» بلام الجر. 1/157.

66- حذف الياء في «الطبيعي» ضرورة. 1/170.

69- وقع للناظم هنا: «كحاد» و«الدواب» بتخفيف الدال، والباء.

والمراد بهما كحادّ، والدوابّ، بتشديدهما، وهو معنى قوله: «مدغما»، وإنما خففه للضرورة، أفاده الشيخ أبو عبد الله القيجاطي. 1/173-174.

على أن الشارح الأول (القصد النافع: 120) ومن تبعه كابن المجراد (الإيضاح و: 48) ذكروا أن الحرفين المذكورين ينبغي أن يلفظ بهما مشددين، كما يلفظ بهما في التلاوة؛ لأن لفظ القراء أن لا يغير إذا جيء به مثالا، وإن كان تشديدهما يؤدي إلى اجتماع الساكنين في حشو الرجز، وذلك غير جائز في علم العروض. قلت: ورود التخفيف في باء (الدواب) في بعض دواوين القراءة - على قلته وضعفه قياسا وسماعا - معزوا إلى الزهري ربما يخفف من لأواء المشاحة، ويسعف في حمل لفظ البيت عليه. [ن المحتسب 2 / 76 و 200]

80- هذه رواية الحضرمي والبلفيقي، وعليها خط الناظم، وفي رواية المكناسي: «والياء والواو» بتقديم الياء على الواو.

قال المنتوري: «وهي أولى؛ لأن المصنفين للحروف جرت عادتهم بذكر الياء قبل الواو، وكذلك في التمثيل لهما». 221 / 1.

83- في رواية المكناسي: «عند ورش»، وما أثبت هو من رواية الحضرمي والبلفيقي، وعلى وفقها خط الناظم. 236 / 1.

88- هذه رواية الحضرمي، وعليها جرى خط الناظم، ورواها المكناسي: «من كلمة»، وثبتت في رواية البلفيقي: «بكلمة». 253 / 1.

90- اتفقت الروايات على ضبط: «مدّ» بفتح الدال، و«قالون» برفع النون، وكذا قرأه المنتوري على شيخه المكناسي فلم يرده عليه، ولو ضبط: «مدّ قالون» بضم الدال، وفتح النون لكان أولى، قاله المنتوري. 269 / 1.

94- حذف ياء النسب من «المصري» للضرورة.

95- اتفقت النسخ على رسم: «وأبدلن» بالنون، وكذلك خطها الناظم - رحمه الله -، قال المنتوري: «والأولى رسمه بالألف على حسب الوقف عليه». 289 / 1.

96- أعرب المنتوري لفظ «أدغما» فعلا ماضيا مبنيا للمفعول، والمفعول الذي لم يسم فاعله مضمر يعود على (ما)، والألف لإطلاق القافية. (شرح المنتوري: 300 / 1)، وهو وجه عند المجاصي، واستظهر وجهين آخرين فيه هما: أن يكون فعل أمر والألف الذي بعد الميم ألف

الصلة إشباعاً للحركة ، والآخر أن يكون بفتح الهمزة والغين ، على البناء للفاعل ، أي أدغمه قالون. ( شرح المجاصي : 2 / 243 ).

101 - كذا ثبت بخط الناظم ، ورواية الحضرمي والبلفيقي ، وفي رواية المكناسي : « ياء وواواً » بتقديم الياء على الواو . 1 / 304 .

109 - اقتصر المنتوري في ضبط « صحيح » على النصب على الحال ، وجوز بعضهم رفعه على أنه خبر لمبتدأ محذوف ، أي : هو صحيح .

113 - ثبت في رواية المكناسي والبلفيقي : « والعين واللام » برفعهما ، ووقعا في أصل الحضرمي مهملتين فيحتملان وجهين : الرفع كالروايتين المذكورتين ، والنصب ، وهو اختيار شيخ المنتوري أبي عبد الله القيحاوي . 1 / 341 .

114 - ما أثبت موافق لرواية المكناسي ، وفي رواية البلفيقي : « ورءياً » بالهمز من غير إدغام ، وفي أصل الحضرمي مهمل الضبط . 1 / 341 - 342 .

وجعل المنتوري ( بادغام ) متعلقاً بحال محذوفة من ( رياء ) ، كأنه قال : ملتبساً بادغام ، والعامل في الحال : أبدل . و ( عيسى ) : معطوف على ( ورش ) . وأعرب المجاصي ( 2 / 293 ) ( عيسى ) مضافاً إلى ( ادغام ) من باب الإضافة إلى الفاعل .

116 - « ذكر » بالخفض معطوف على قوله : « أحكام » ، ولا يصح رفعه . 1 / 349 . وأجرى المجاصي ( 2 / 298 ) ( ذكر ) على الرفع عطفاً على ( القول ) ، وردّه ابن المجراد معتلاً لذلك بأن الذكر بمعنى القول ، فإن رفع كان عطفاً للشيء على نفسه ( الإيضاح و : 86 ) .

134 - لم ينص المنتوري إلا على رفع « وساكن » على الابتداء ، و « أدغماً » بالبناء للمفعول ، وجوز بعضهم ضبط « ساكن » بالنصب على أنه مفعول مقدم لـ « أدغماً » بالبناء للفاعل عوداً على قالون وورش . وانفرد الأغصاوي برواية ثالثة واستحسنها وهي : فتح الهمزة وكسر الغين ، فيكون فعل أمر مؤكد ، والألف بدل من النون الخفيفة . ( شرح الحلفاوي : 173 ) .



137- ثبت في رواية المكناسي «صاد» بالفتح ، وفي أصلي الحضرمي والبليقي مهمل الضبط ، وفي رواية غيرهم بالخفض ، ونص القيجاطي على أن رواية الخفض هي الأولى.

«مريم» تقرأ بالصرف للضرورة.

«للمصر» حذفت منها ياء النسب ضرورة. 414 / 1.

139- «نون» الثانية مضاف إليه ، وهو لا ينصرف للعلمية ، والتأنيث ؛ لأنه اسم للسورة (423 / 1) ، وحركت نونها ونون «يس» للضرورة ، وإلا فهي ساكنة في التلاوة.

145- «في إدغامه» بـ «في» الجر هي رواية الحضرمي والمكناسي ، وهي الموافقة لخط الناظم ، وفي رواية البليقي : «بادغامه» بباء الجر ، ومعناها واحد ؛ لأن الباء ظرفية.

وفي رواية المكناسي : «لا التزامه» باللام ، ونص المتتوري على أنها الرواية الأولى ؛ لأن اللام متفق عليها للتعليل. 443 / 1.

154- ثبت في رواية الحضرمي : «وفي كلا الجار الخلاف جار» ، وكذا هي بخط الناظم ، وهي الرواية الأولى عنه ، وما أثبت في المتن هو رواية المكناسي والبليقي ، وهي الرواية الأخيرة التي رجع إليها الناظم. 473 / 1- 474.

164- ما أثبت في المتن هو رواية الثلاثة ، وعليها خط الناظم ، وهي التي قرأها المتتوري على شيخه المكناسي ، وهي الأولى لأن فيها إجراء الآية على لفظها القرآني من غير زيادة ، وانفرد المكناسي والبليقي برواية أخرى ، وهي «والخلف في الوصل بذكرى الدار». 508 / 2.

166- «نحو» : كذا خط الناظم ، وهي رواية الحضرمي ، والبليقي عنه ، وفي رواية المكناسي : «مثل». 511 / 2.

172- حوق على هذا البيت في رواية البليقي مما يؤذن بعدم اعتباره ، والأولى إثباته كما نص على ذلك المتتوري ، وهو الموافق لخط الناظم ، وعليه رواية الحضرمي والمكناسي. 565 / 2.

173- «فطرت» يقرأ مخفوضاً منوناً ، ولو حكاها لانكسر البيت. 568 / 2.

174 - هذه رواية الحضرمي والمكناسي ، وهي موافقة لخط الناظم ، وفي رواية البلفيقي : « وفي المكرر » بالميم ، وهي الرواية الأخيرة . 569 / 2 .

175 - ثبت في رواية الحضرمي والبلفيقي : « أَلِفٌ » كما هي بخط الناظم ، وفي رواية المكناسي : « أَلِفٌ » و « عُرِفٌ » معاً . 569 / 2 .

185 - اتفقت الروايات الثلاث على ضبط « فِرْد » بكسر الراء ، وزاد المكناسي رواية الضم : « فَرْدٌ » . فعلى الضبط الأول يكون من ورد يرد : إذا ورد على الماء ، وعلى رواية الضم هو من راد يرود : إذا سأل وطلب . 607 - 605 / 2 . وجعلها المجاصي بمعنى واحد . ( 448 / 2 ) .

وانفرد ابن آجانا برواية « فزد » من الزيادة ( ابن المجراد : 132 ، والحلفاوي : 241 ، رسالة ماستر للباحث الأستاذ محمد صالح المتنوسي ) .

187 - هذه رواية الحضرمي والبلفيقي ، وعلى وفقها خط الناظم ، وفي رواية المكناسي : « أو لصاد » بـ « أو » بدل الواو . 609 / 2 .

190 - اتفقت النسخ على رسم : « فغلظن » بالنون كما رسم بخط الناظم - رحمه الله - ، والأولى رسمه بالألف على حسب الوقف عليه . 617 / 2 .

196 - ثبت في الشطر الأول من هذا البيت رواية أخرى عن الثلاثة ، وهي :

فَالرَّوْمُ إِضْعَافٌ صُوِيَتْ الْحَرَكَهَ .....

وعليهما خط الناظم ، والمعنى فيهما واحد . 680 / 2 .

209 ، 210 - اتفقت الروايات الثلاث على ضبط : ياء « أوزعني » وياء « محياي » بنصب الهمزة فيهما . 732 / 2 .

وجوز المجاصي ( 506 - 505 / 2 ) كون « ياء » مبتدأ ، أي وياء « أوزعني » مسكنة ، و « أوزعني » مضاف إليه ، أو محكي .

214 - كذا ثبت هذا البيت في رواية الحضرمي موافقة لخط الناظم، وهي الرواية الأولى، وثبت في رواية المكناسي والبلفيقي عوضاً من ذلك ما نصه:

«وَالْمُقْتَدِرُ فِي الْكَهْفِ وَالْإِسْرَا وَ﴿أَنَّ﴾ \* يَفْقَدُ فِي الْكَهْفِ ﴿تَبَعٌ﴾ ﴿يُوتِي﴾  
والروايتان صحيحتان، كما نص على ذلك المتتوري في شرحه 747/2.

225 - كذا وجد بخط الناظم، ورواها عنه الحضرمي كذلك، وفي رواية المكناسي والبلفيقي:  
«لفظاً ووقفاً»، ورواية الحضرمي أين. 757/2.

232 - اتفقت الروايات على قوله: «في الكل» في البيت، قال المتتوري: «وكذا وقفت عليه بخط الناظم، وقرأته بذلك على المكناسي - رحمه الله - فلم يردده علي، ورأيت بعد وفاته في أصل سماعه على الناظم عوض «في الكل»: «في الكسر»، وذلك تحريف من الكاتب، والله أعلم». 765/2.

237 - هذه رواية الحضرمي والبلفيقي، وهي موافقة لخط الناظم، وقال المتتوري - رحمه الله -:  
«وقرأته على الشيخ المكناسي - رحمه الله - كذلك فلم يردده علي، ورأيت بعد وفاته في أصل سماعه على الناظم: «في سيء سيئت سيء»، فإن كانت رواية، ولم تكن تصحيحاً من الكاتب، فوجهها أن الناظم حصر الألفاظ التي ورد فيها الإشمام عن نافع، وهي ثلاثة: «سيء بهم» في هود والعنكبوت، و«سيئت وجوه» في الملك، وليس في القرآن غيرهن». 788/2.

241 - في رواية المكناسي والبلفيقي: «انتهى كلامي»، وما أثبت هو رواية الحضرمي، وكذلك هي بخط الناظم. 823/2.

243 - في بعض النسخ ثبت بعد هذا البيت أول الذيل قوله:

وَقَالَ أَيُّضًا سَمَحَ اللَّهُ لَهُ      وَزَادَهُ رُشْدًا وَزَكَّى فِعْلُهُ

وليس هو من كلام الناظم، كما نبه على ذلك ابن القاضي، وغيره، وعلى إسقاطه أغلب

النسخ والشروح.



244- اتفقت الروايات الثلاث على ضبط : «بعد» بالنصب ، و«الحمد لله» بالرفع . 828 / 2 .

245- يصح في «تترا» وجهان : التنوين ، وتركه .

247- قال المتتوري : «كان حق الناظم أن يذكر فيقول :

وهي ثلاثة مع عشرة واثنين .....

لأن الإشارة بقوله : «وهي ثلاث» للمخارج ، وهي جمع مخرج ، والمخرج مذكر ؛ لكنه أنهه على معنى الجهة أو الناحية ؛ لأن كل مخرج له جهة في الفم أو ناحية» . 832 / 2 .

249- اتفقت الروايات الثلاث على قوله : «من آخره» ، وعليها خط الناظم ، وروي : «من

أوله» ، قال المتتوري : «ورأيت في بعض التقييدات أن الناظم رجع إلى هذا» . 832 / 2 - 833 .

250- اتفقت الروايات الثلاث على ضبط «أسفل» بالضم ، قال المتتوري : «ونطق لي به

المكناسي - رحمه الله - بضم اللام ، وقال لي : كذا رويته على الناظم ، وذهب شيخه القيحاوي إلى

وجوب ضبطه بالنصب ، قال : لأن معنى «والكاف أسفل» ، أي : والكاف تدرك من أسفل ،

فأسفل معرب غير مبني ؛ لأن «من» مقدرة في اللفظ ، فإذا كانت «من» مرادة في تقدير اللفظ فلا

يجوز البناء ألبتة» . 835 / 2 .

251- كذا ثبت في رواية الحضرمي والمكناسي : «والجيم والياء كذا» ، وفي رواية البليقي : «معا»

بدل «كذا» ، وهي الرواية الأخيرة عن الناظم ، وهي بينة ، ولا معنى لرواية «كذا» ، وكأن الناظم

رجع عن «كذا» إلى «معا» ، والله أعلم . أفاده المتتوري في الشرح 835 / 2 .

252- كذا ثبت في رواية الحضرمي ، ووجدت كذلك بخط الناظم ، وفي رواية المكناسي

والبليقي : «من أضراسها» . 835 / 2 .

261- ثبت في رواية الحضرمي والبليقي : «ما بها» كما أثبت ، وهو موافق لما وجد عليه خط

الناظم ، وفي رواية المكناسي : «ما به» بضمير المذكر ، والمعنى فيهما واحد ؛ لأن الحرف يذكر

ويؤنث . 841 / 2 .

263 - اتفقت الروايات على ضبط «هجاء» بالخفض ، وزاد المكناسي ضبطه بالرفع . 843 / 2 .

267 - هذا البيت مثبت على رواية الحضرمي - وهي الرواية الأولى - موافقة لخط الناظم ، وورد

في رواية المكناسي والبلفيقي هكذا :

وَأَحْرَفُ الْإِطْبَاقِ مِنْ ذِي الصَّادِ وَالطَّاءِ ثُمَّ الظَّاءِ ثُمَّ الضَّادِ

والروايتان صحيحتان ، ليس بينهما غير تقديم وتأخير . 852 / 2 .

268 - هذه رواية الحضرمي والمكناسي ، وكذا هي بخط الناظم ، وفي رواية البلفيقي : « في

الصاد والسين » بتقديم الصاد على السين . 853 / 2 .

273 - زاد بعض تلامذة الناظم قوله بعد هذا البيت :

تَمَّ كِتَابُ الدُّرَرِ اللَّوَامِعِ فِي أَصْلِ مَقَرِّ الإِمَامِ نَافِعِ

نَظَّمَهُ مُبْتَغِيًا لِلْأَجْرِ عَلِيٍّ الْمَعْرُوفِ بِابْنِ بَرِّي

سَنَةَ سَبْعٍ مَعَ تِسْعِينَ مَضَتْ مِنْ بَعْدِ سِتِّمِائَةٍ قَدْ انْقَضَتْ

وهناك من يثبت هذه الزيادة بعد قوله :

عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْمَكِينِ .....

ولم تثبت هذه الأبيات ضمن رواية المنتوري ، قبل الذيل ولا آخره ، كما خلت منها أغلب نسخ

المنظومة ، وعليه تكون عدة أبيات النظم وذيله مائتين وثلاثة وسبعين بيتاً .

## فهرس الموضوعات:

|    |  |
|----|--|
| 3  | تقديم الأمين العام للرابطة المحمدية للعلماء..... |
| 7  | بين يدي النظم .....                              |
| 11 | أبو الحسن ، ابن بري : لمعة في سيرته ومكانته      |
| 11 | • الاسم والنسب والولادة والنشأة .....            |
| 11 | • مشيخته .....                                   |
| 12 | • من أعيان الآخذين عنه .....                     |
| 12 | • تركته التأليفية .....                          |
| 13 | • وفاته .....                                    |
| 13 | • شهادات وتحليات .....                           |
| 15 | رجز البرية في إمامات .....                       |
| 15 | • عنوان الرجز .....                              |
| 15 | • تاريخ نظمه .....                               |
| 15 | • رواياته عند المنتوري .....                     |
| 16 | • سند المنتوري لهذا الرجز .....                  |
| 17 | • من غرر الفقر في رجز الدرر .....                |
| 18 | رموز وألوان .....                                |



|    |   |
|----|---|
| 19 | ..... متن الدرر اللوامع                   |
| 21 | ..... باب الاستعاذة                       |
| 21 | ..... باب البسملة                         |
| 22 | ..... باب ميم الجمع                       |
| 23 | ..... باب هاء الكناية                     |
| 24 | ..... باب المد والقصر                     |
| 25 | ..... باب الهمز                           |
| 26 | ..... فصل في الهمزتين من كلمتين           |
| 27 | ..... فصل في همز الوصل                    |
| 27 | ..... فصل في الاستفهام المكرر             |
| 27 | ..... باب الهمز المفرد                    |
| 28 | ..... باب نقل الحركة إلى الساكن قبلها     |
| 29 | ..... باب الإظهار والإدغام                |
| 29 | ..... فصل في حروف قربت مخارجها            |
| 30 | ..... فصل في أحكام النون الساكنة والتنوين |
| 31 | ..... باب الفتح والإمالة                  |
| 32 | ..... فصل                                 |
| 32 | ..... باب الرءاءات                        |
| 34 | ..... باب اللامات                         |

- 34 ..... باب الوقف بالروم والإشمام ومرسوم الخط
- 35 ..... فصل في اتباع مرسوم الخط
- 35 ..... باب ياءات الإضافة
- 36 ..... باب ياءات الزوائد
- 37 ..... باب فرش الحروف
- 39 ..... ذكر مخارج الحروف وصفاتها
- 42 ..... تعليقات على المتن